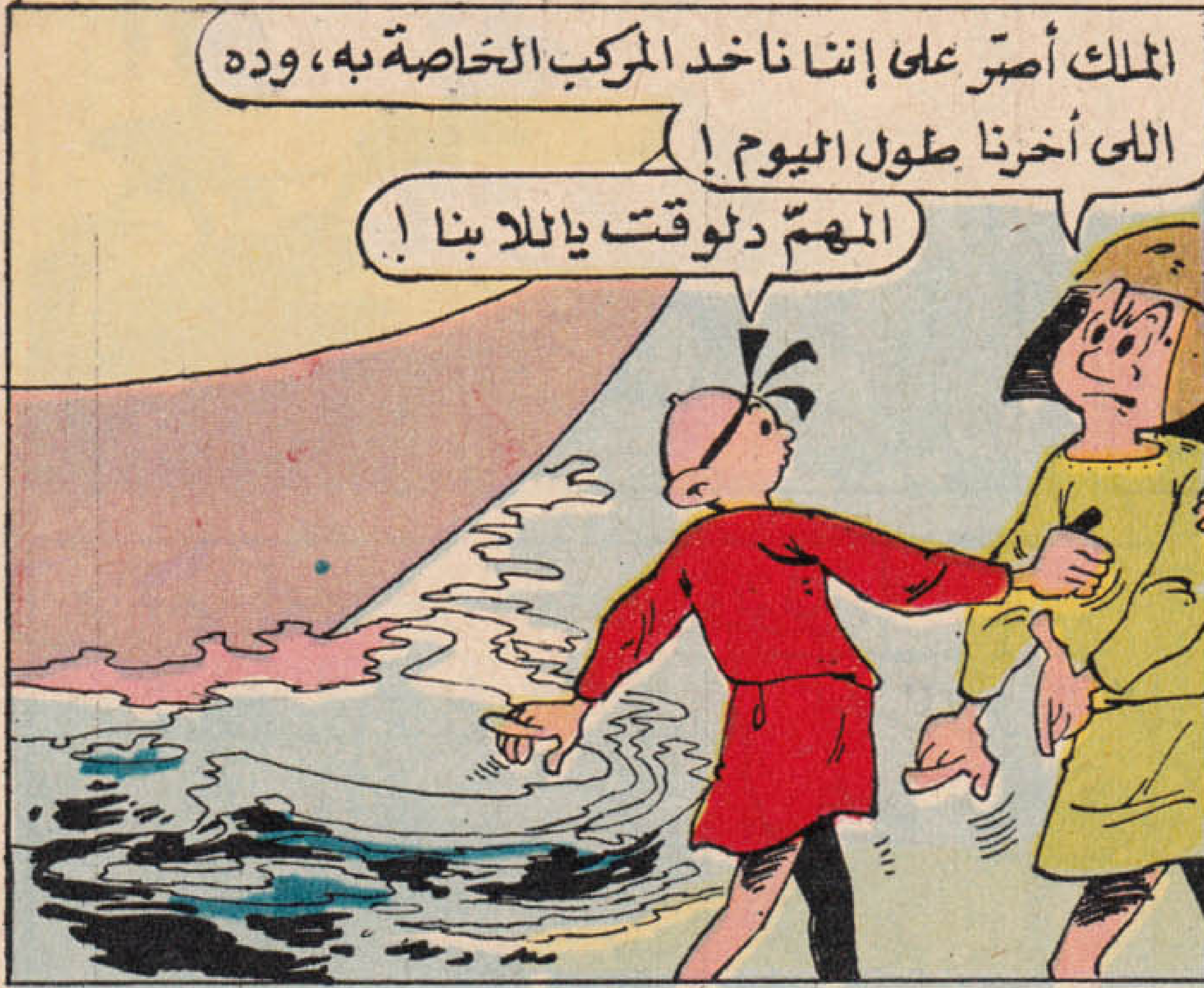
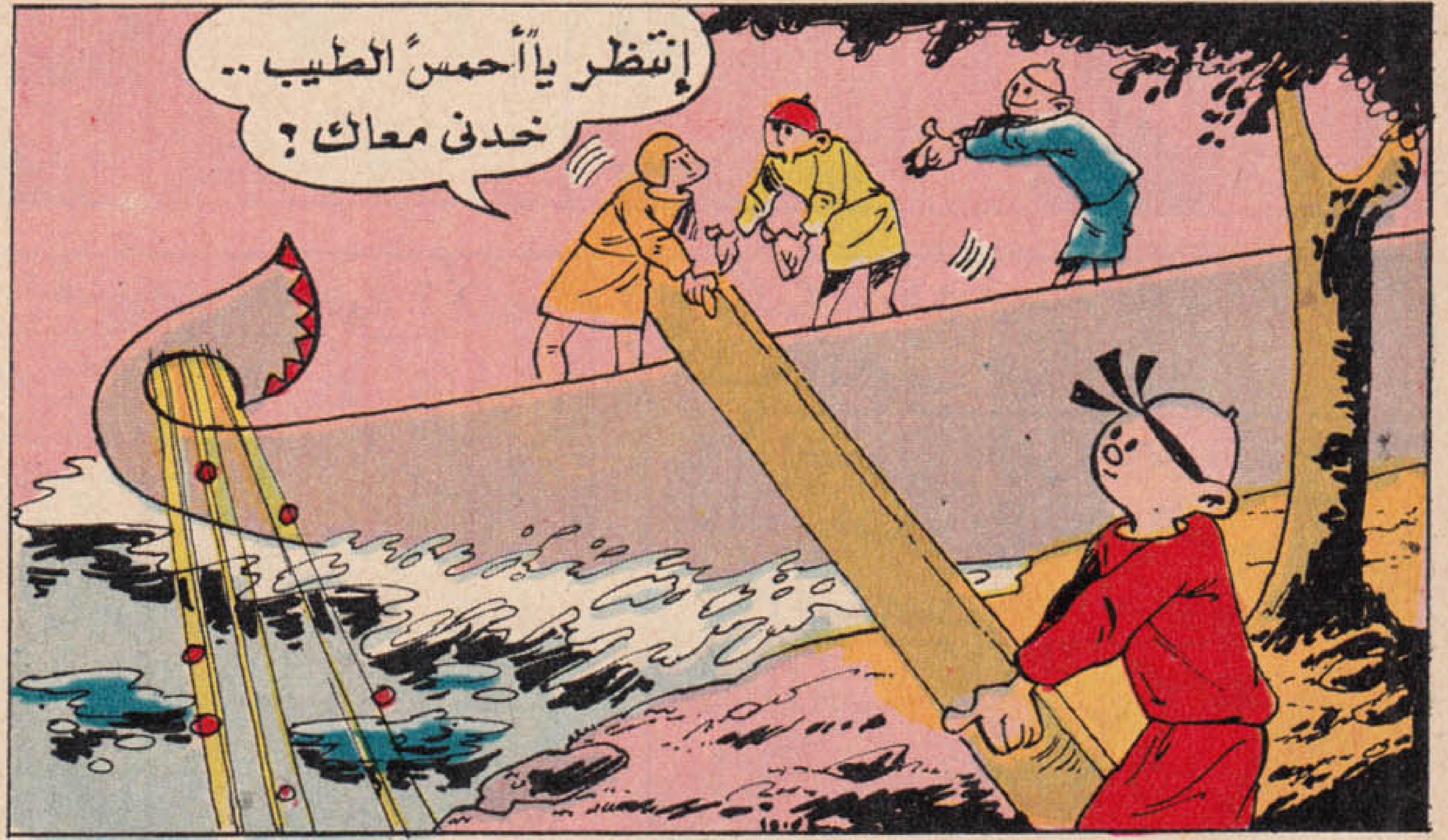
مغامرات أحمس.. بوابة الشمس!





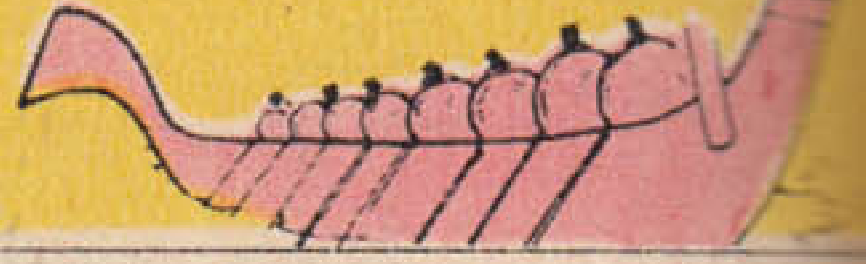








المعارف : زينب زكريا مبروك - العنوان : ٤٢ شارع الملاحين - بجوار سيدى احمد الجيوش - الجيزة - القاهرة - ١٤ سنة



بعد ان اختفى « كتاب الحكمة » الذى تم شفاء الاميرة « تى » بواسطته .. تجمع الفلاحون بقيادة «احمس» الطيب للبحث عن الكتاب .. وعلموا بمكان المدينة التى اخفى فيها الكتاب فجهزوا المراكب .. والطعام للسير فى البحر حتى يصلوا الى المدينة ..

قصة وسيناريو
سيد حجاب













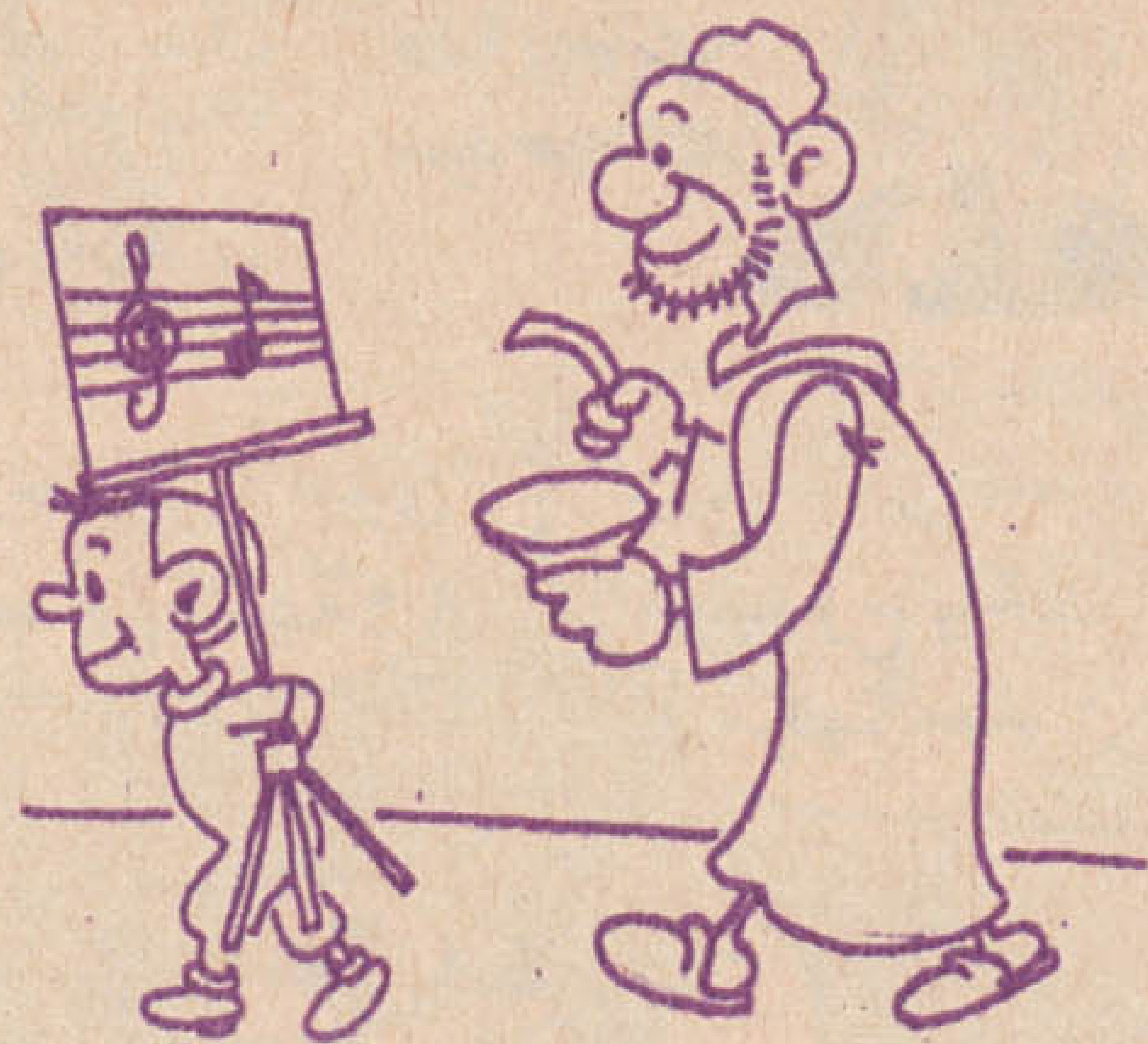




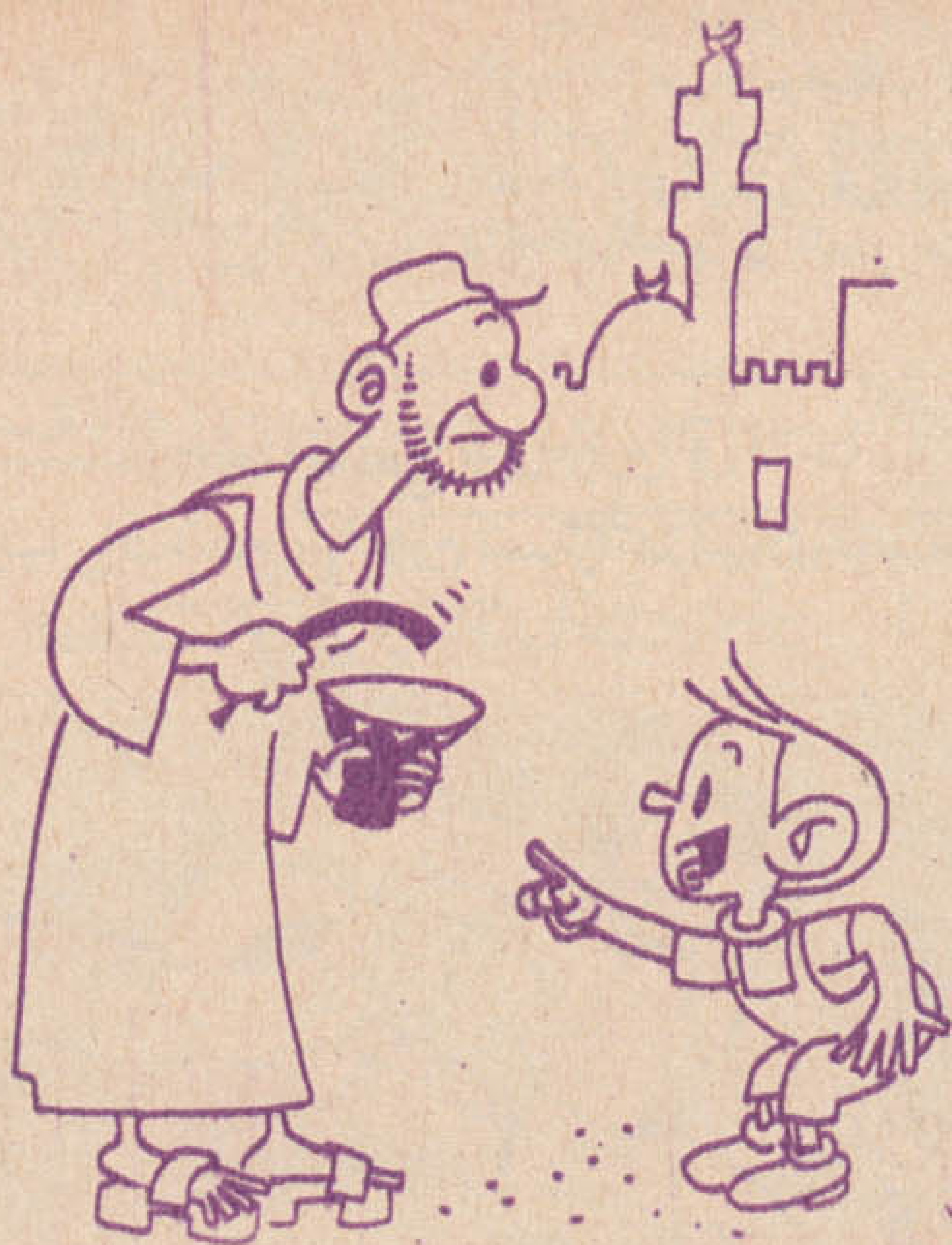
البقية العدد القادم

للتعارف : عادل على محمد الشربينى ـ العنوان : ٣ شارع القبانى ـ فم الخليج ـ القاهرة ـ (١٤ سنة)

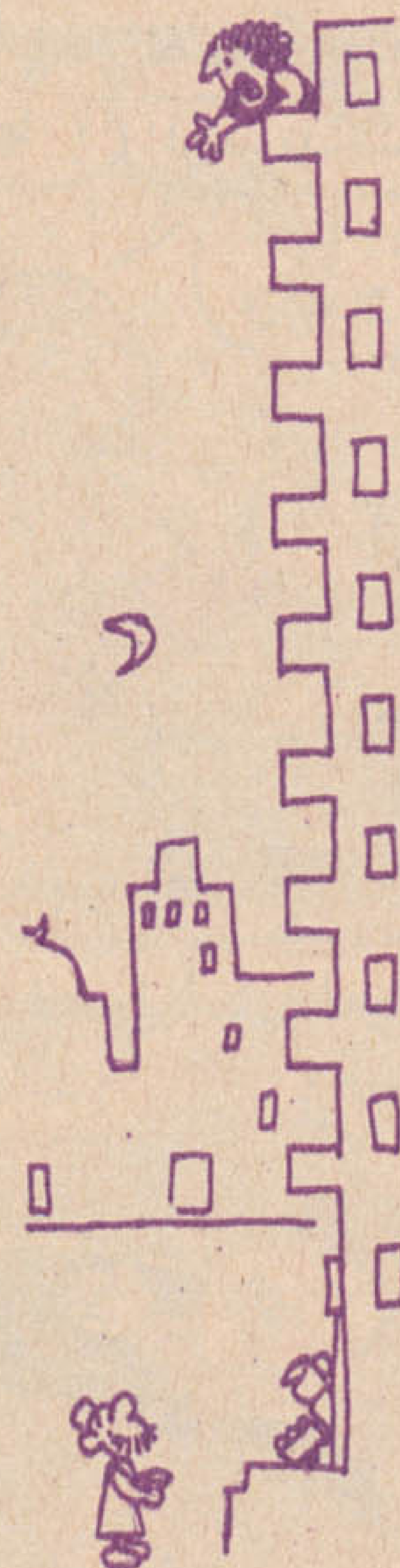
أنا والمسحراتى !



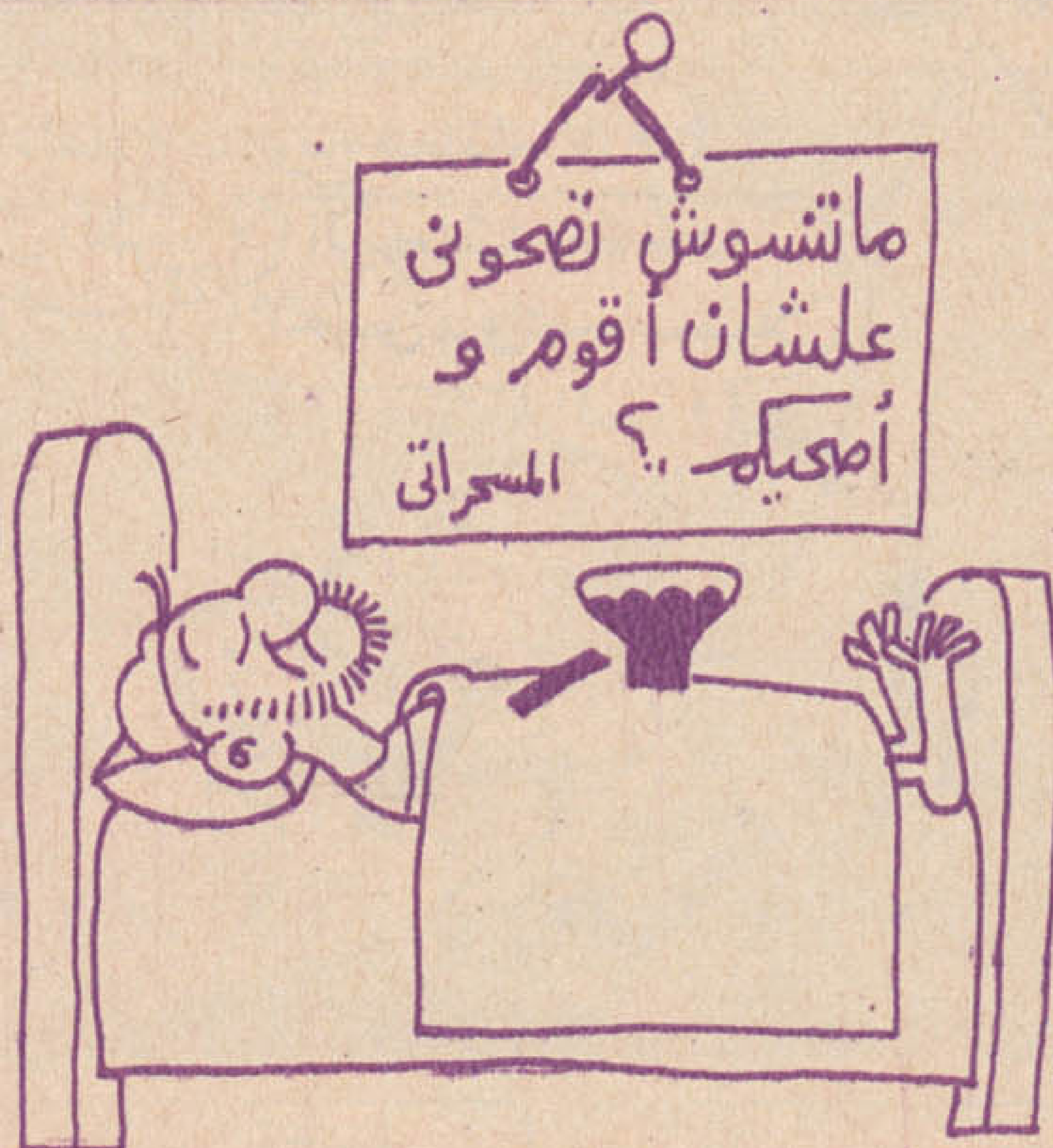
بدون تعليق



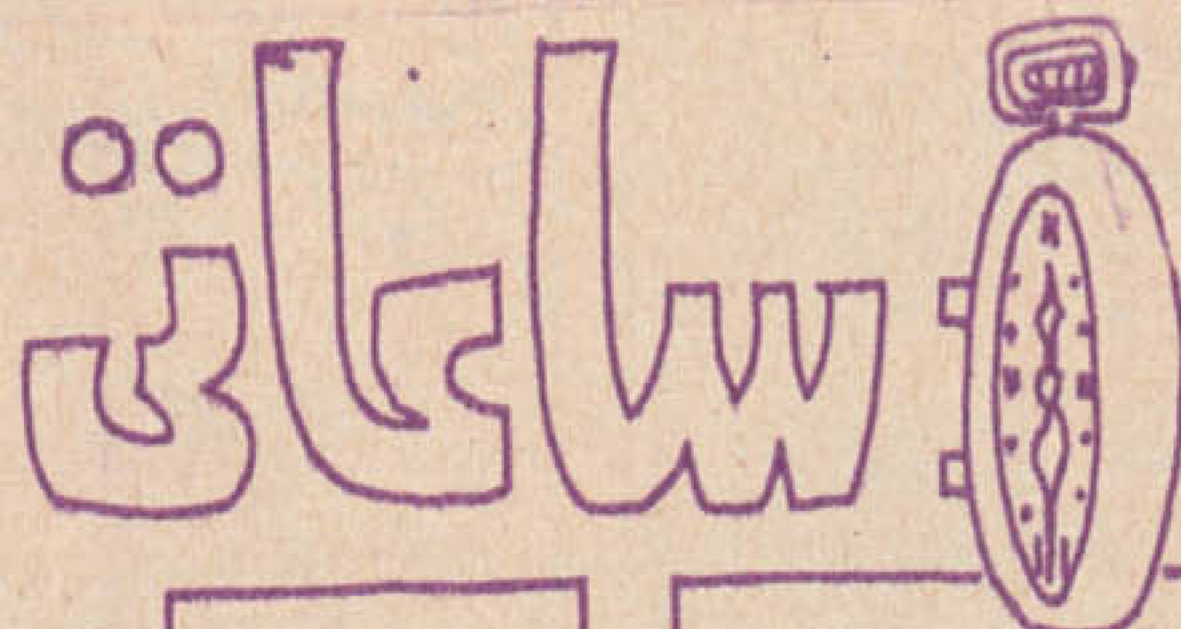
— يا بختك يا عم .. بتاخد حداشر شهر أجازة !



— باقول لك صوتك زى المية .. يعنى ما بيوصلش للأدوار العالية !



— ماتخافش .. ده ح يظبطك علشان ماتتأخرش فى الدق !!



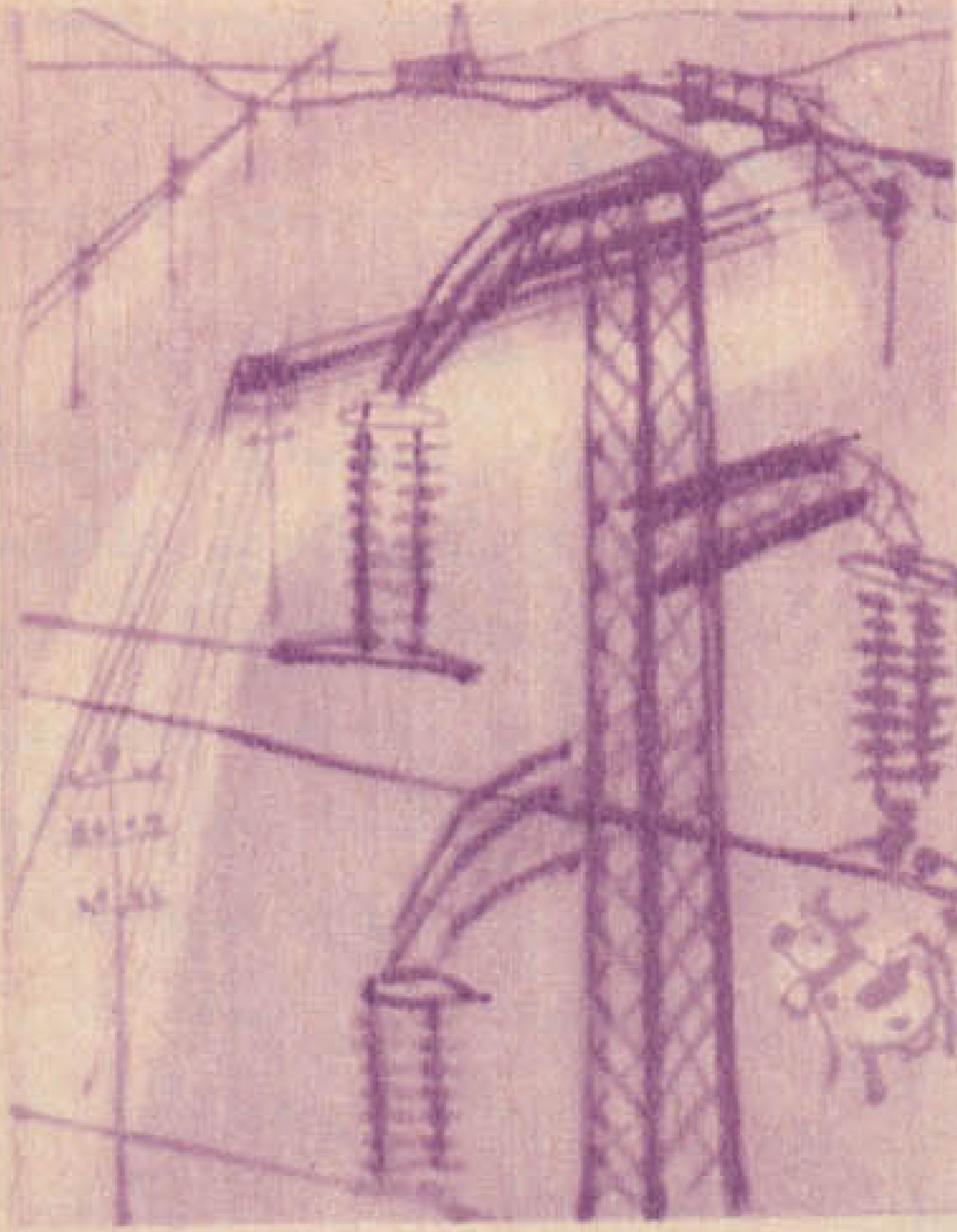




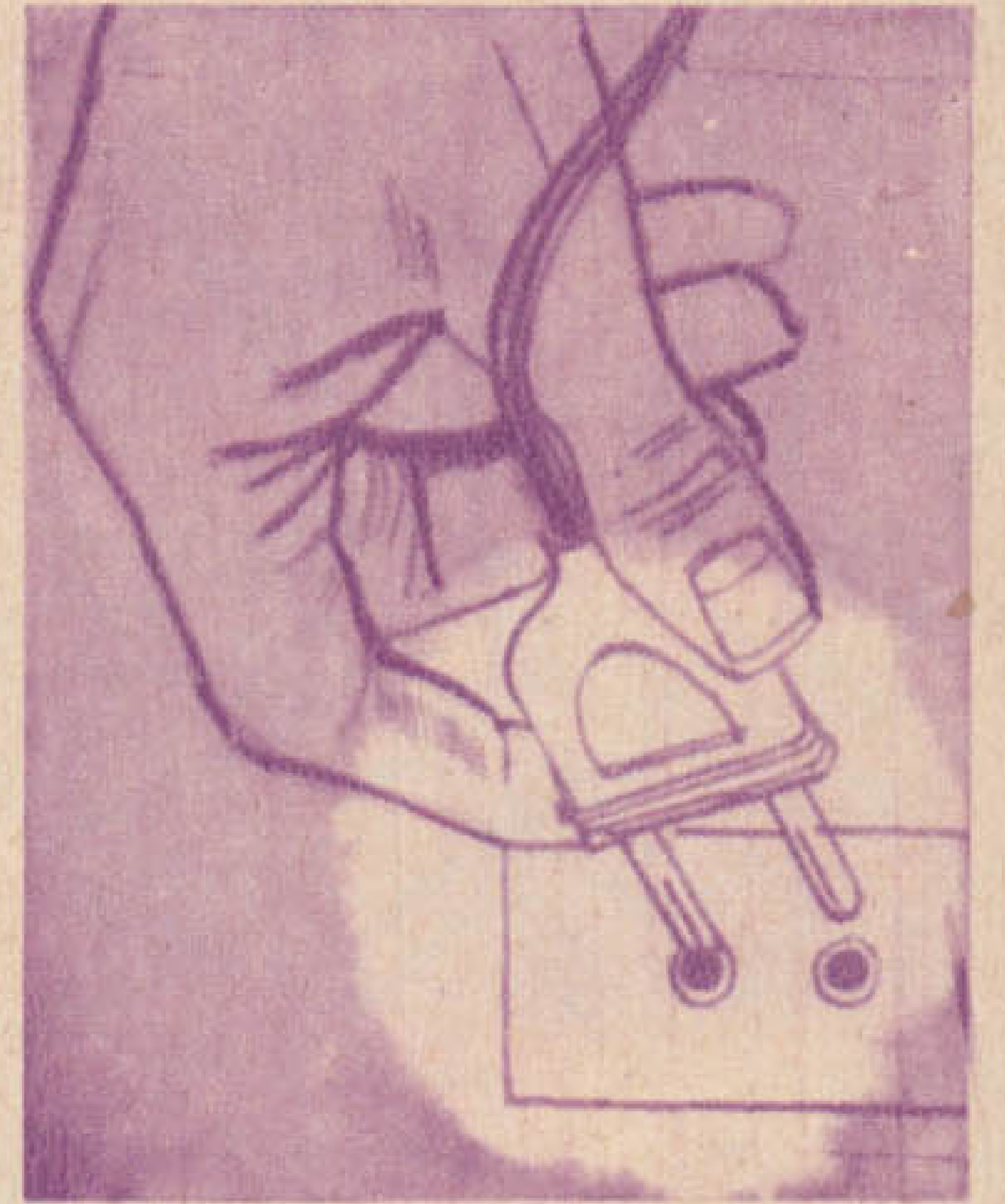
لماذا تحمل بعض الأعمدة أسلاكا ؟

ان الاعمدة تحمل اسلاكا لنقل النسور والمحادثات التليفونية والبرقيات من منزل الى منزل ، ومن قرية الى قرية ، ومن مدينة الى مدينة .

ان اكتشاف الكهرباء ومنافعها التطبيقية العديدة ، مثل التليفون والتلغراف قد أجبرت الناس على تنظيم خدماتها ونقلها بواسطة أسلاك مرفوعة على أعمدة عالية . اما فى المدن ، فان التوصيلات والدوائر الكهربائية المغلقة تكون مدفونة تحت الارض فى مواسير عازلة . وذلك بعكس الارياف ، فقد وجدوا انه من باب الاقتصاد نقل الكهرباء بواسطة اسلاك تمد على أعمدة ضخمة مصنوعة من الخشب أو من الاسمنت .. ويأمل العلماء ، فى المستقبل ، بعد اكتشاف أشعة « الليزر » ان نستغنى فى يوم من الايام عن تلك الاعمدة



لماذا تحدث شرارة عند وضع فيشة الكهرباء؟



عند وضع فيشة توصيل الكهرباء يندفع التيار فى الاسلاك لكى يصل الى اللمبة لاضاءتها . ولكن يحدث دائما أن يندفع التيار نحو الفيشة ، بمجرد اقترابها منه اى قبل ان تصل اليه فعلا .. ونشاهد هذا الاندفاع على صورة شرارة مضيئة

بين قطبى «بريزة» الكهرباء يوجد فرق فى الجهد الكهربائى ورغم ذلك لا يمر التيار بينهما لان الهواء عازل جيد للكهرباء . غير انه بمجرد تقريب الفيشة يحدث لفترة زمنية قصيرة جدا ان طبقة الهواء تكون خفيفة جدا لكى تعترض مرور التيار بين القطبين عندئذ نشاهد الشرارة ويتم ذلك ـ من الناحية الزمنية ـ قبل ان يحدث الاتصال الكهربائى . نفس الظاهرة نشاهدها عند قطع التيار أى عند سحب الفيشة من «البريزة»

أين يختفى المذيع الذى يتحدث فى الراديو والتليفزيون ؟

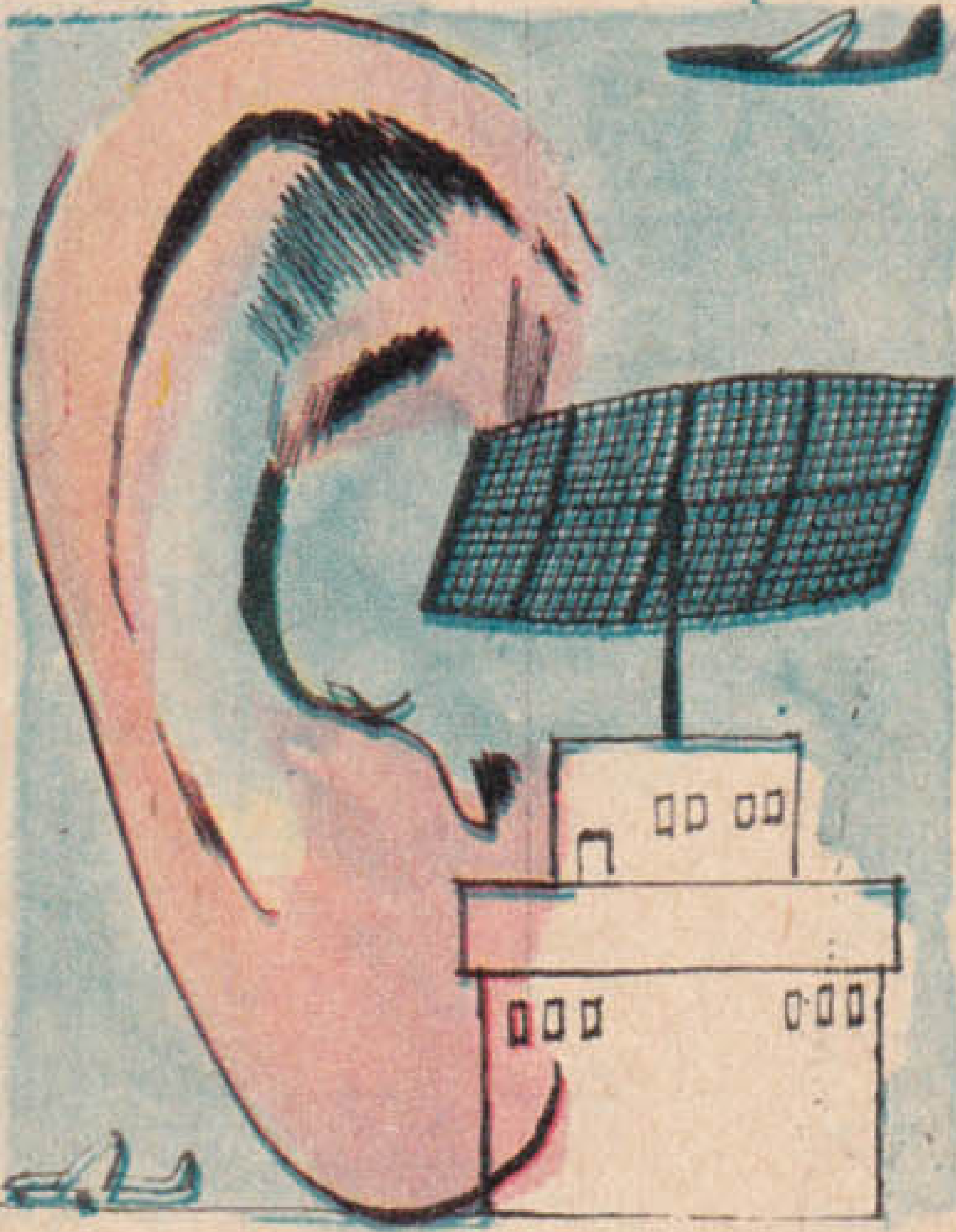
انه موجود بعيدا فى غرفة هى « الاستوديو » ... وهذا الاستوديو موجود فى مبنى به جهاز الارسال ان صوت المذيع يتحول الى موجات تنتقل بسرعة شديدة فى الهواء وتصل الى جهاز الاستقبال بمجرد ارسالها .

ان المتحدث يتكلم من « الاستوديو » أمام ميكروفون يحول الذبذبات الصوتية الى تيارات كهربائية تنتقل بواسطة سلك الى جهاز ارسال موجود عادة بعيدا عن الاستوديو . بعد ذلك تنتقل هذه الذبذبات على موجة خاصة بجهاز الارسال .

ان « الهوائى » الموجود فى جهاز الاستقبال يجمع المعلومات التى ارسلت ، وبعد استقبالها يحولها مكبر الصوت ثانية الى صوت المذيع الاصلى .



ما هو الرادار ؟



انه جهاز معقد اشد التعقيد يرسل موجات مماثلة لموجات الراديو ، وهذه الموجات بمجرد أن تصطدم بحاجز « قد يكون هذا الحاجز طائرة أو سفينة أو ارضا » فانها ترتد ثانية .. تماما كالكرة التى نلقيها على الجدار ، وهذه الموجات العائدة الينا تنذرنا بوجود الحاجز الذى اعترضها .

ان كلمة رادار باللغات الاجنبية هى اختصار لعبارة معناها (الالتقاط والمسح بالراديو) .

والرادار جهاز يرسل موجات كهرومغناطيسية لمدد شديدة القصر ، فهى لا تتجاوز اجزاء من الثانية تتبعها فترات من الصمت . وبالجهاز هوائى يمسح الفضاء باستمرار . وبمجرد أن تصطدم الموجات التى ارسلها بأى حاجز فان جزءا من الطاقة المرسلة يعود ثانية نحو جهاز الرادار . وباحتساب زمن الذهاب والعودة يمكن استنتاج مكان الحاجز على وجه الدقة .

لماذا يجتذب المغناطيس الدبابيس ؟



توجد فى الطبيعة احجار طبيعية لها خاصية اجتذاب الحديد والصلب ، أما المغناطيس المباع فى الاسواق فله نفس الخاصية ، ومعلوم ان ابرة البوصلة ممغنطة

بعض الاجسام لها خاصية اجتذاب برادة الحديد ، وهذه القوة الطبيعية هى المغناطيسية ، ان المغناطيسية تؤثر على جزء من الفضاء حول المغناطيس ، ويبدو انها مرتبطة بالشحنات الكهربائية التى تجعل جزئيات الذرة فى حركة مستمرة، وتوجد فى الطبيعة مغناطيسات طبيعية

اما الحديد المطاوع والصلب ، فانهما يمغنطان بمجرد ملامستهما للمغناطيس الطبيعى ، أو يكتسبان خاصية المغنطة اذا تعرضا للمجال المغناطيسى الذى يسببه التيار الكهربائى .

لماذا يلزم إضاءة المكان فى حالة أخذ صورة فى الليل؟



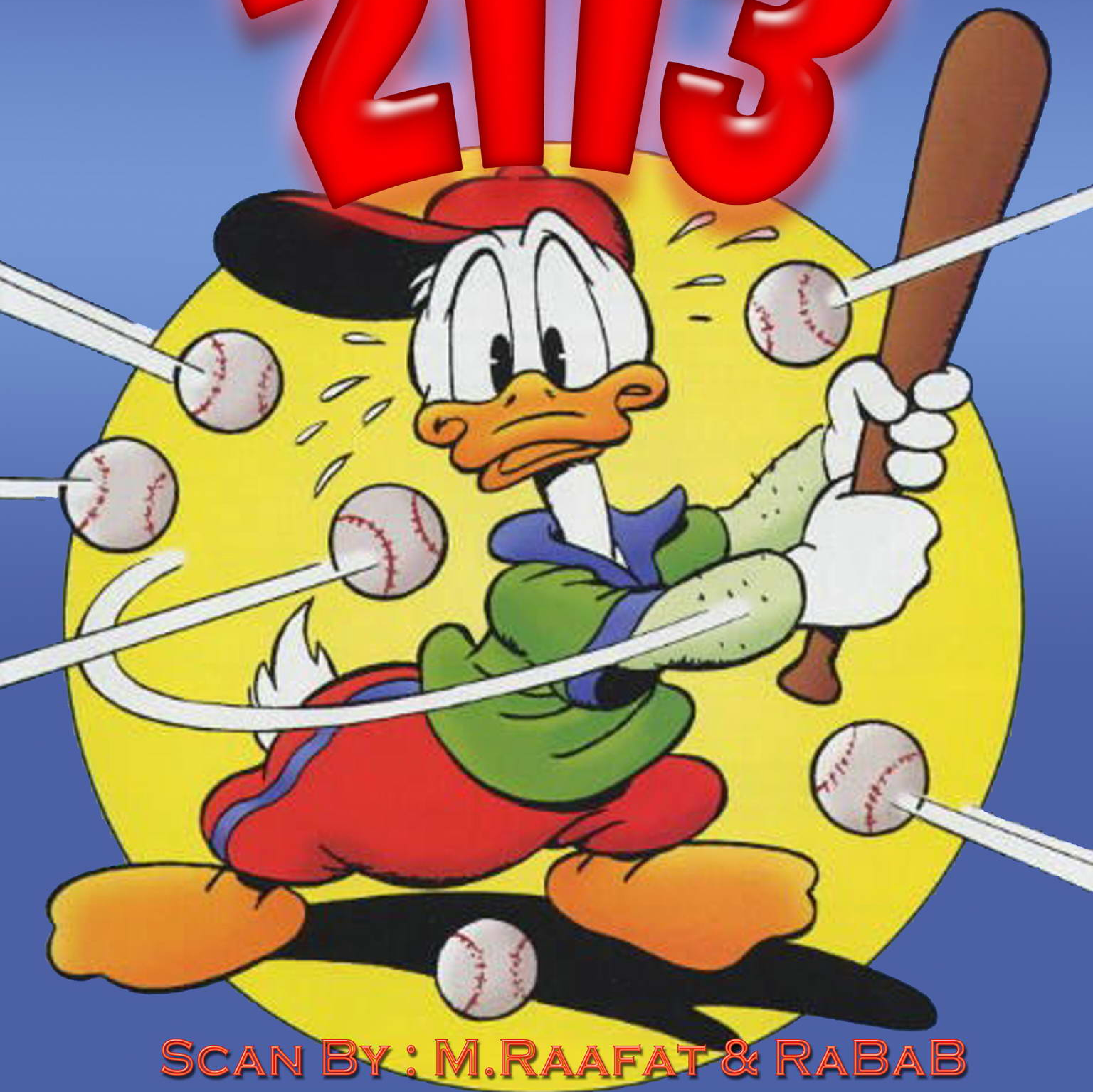
لان الفيلم قد لا يتأثر اذا كان الشىء المراد تصويره ليس مضاء اضاءة كافية .. وعليه ، فيلزم احيانا ونحن داخل الحجرة ان نعمل على ايجاد نور باهر حتى تنجح الصورة

فى القرن الماضى كان يلزم لمخترع آلة التصوير نحو ٨ ساعات لتصوير منظر من المناظر الطبيعية الثابتة . أما الان فان الافلام اصبحت حساسة جدا حتى اصبح الزمن اللازم للتصوير يحسب بأجزاء من الثانية ، بشرط ان تكون درجة الضوء التى تصل الى الفيلم كافية .

ولاجل تقليل الزمن الذى قد يطول نسبيا فى حجرة غير مضاءة جيدا نزيد درجة الاضاءة بواسطة لمبات خاصة يطلق عليها اسم « الفلاش »

BLUE BIRD

2113



ميكي

داخل العدد

أسماء الفائزين فى مسابقة

أريد أن أعرف الثالثة

العدد ٥٠٠ ـ ١٩ نوفمبر ١٩٧٠ — الثمن ٣٠ مليما





طريق النصر



نظرة صمود .. نظـرة أمل !!
عزة وكرامة .. عـزيمة وعمل !
صوتك في عقلي .. أنا واخواتي
بفكرك بنقـرا .. من غـير ملل
وفي طريقك .. سنمضي بالامل..
نكمل مشـوار النصر .. أنا ..
واخوانى فى ليبيا ،وسورياومصر!

من الصديق : محمود عبيد محمود – السودان

لكل مشكلة حل

انني أحب قـراءة القصص ولأعرف السبب الذي يجعلني اضطر لان اترك القصـة الجميلة عندما اقرا منها سطرا او اثنين فهل اجد حلا لديكم ؟

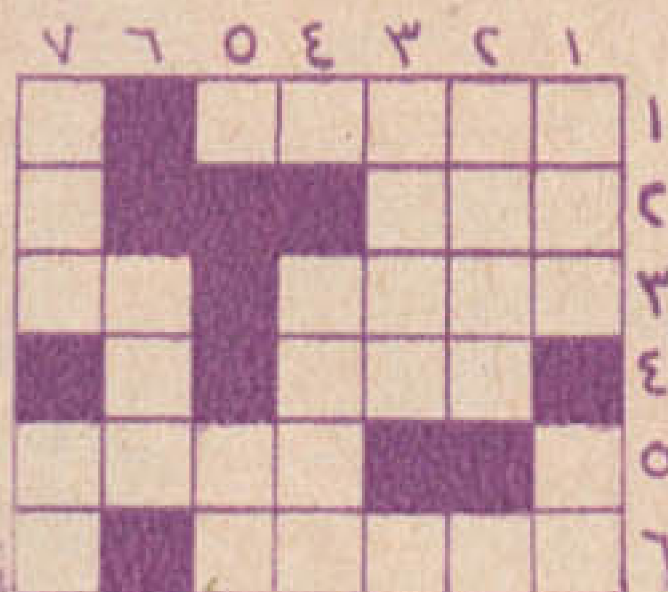
الصديق/ عبد الرحمن محمد الشيخ عبد الله – البحرين



صديقي.. هذا يتوقف على مدى رغبتك فى القراءة .. واستـعداد ذهنك لاستيعاب ما تحتـويه القصة.. فحاول ان تختار ما يتناسب مع سنك .. وادراكك .. وان تحسن اختيـار الوقت المناسب للقراءة – ويستحـسن ان تبدا بقراءة قصة خفيفة.. مضحكة .. او نوع آخر من القصـص المدعمة بالرسوم الكثيرة .. لان النظر الى الرسم اثنـاء القراءة يحفز الذهن الى الاستمرار فى القراءة . وبعد ذلك ستصبح القراءة عادة ■

مسابقة الكلمات المتقاطعة

فاز هـذا الاسبوع الصديق « محمود ابو القاسم ملحس » طرابلس – ليبيا – بمجلد ميكي عن هذا النموذج من الكلمات المتقاطعة – وفازت الصديقة « اشجان محمد الشريف » شبرا – القاهرة بمجموعة طوابع قيمة .



الكلمات الافقية :

١ – الاسم الثـاني لرئيس دولة عربية .
٢ – متجر .
٣ – من الفـواكه – حرف مكرر .
٤ – مساعدة .
٥ – آمن .
٦ – اسم دولة عربية

الكلمات الرأسية :

١ – حيوان مفترس – ماكي « معكوسة » .
٢ – اسم نبي
٣ – مرتفع «معكوسة»
٤ – دولة اوربية .
٥ – اداة نفي .
٦ – عكس كلمـة « عبدا » .
٧ – يستخلص من ماء البحر بالشمس – غير مستساغ الطعم .

الحل فى الصفحة المقابلة

أخبار الأطفال

● مبادىء الرئيس عبد الناصر .. وافكاره وآراؤه .. والمكاسب الثورية التي حققها طوال اعوام الثورة .. تقرر نشرها في كتاب يدرس لطلبة المدارس.

● من بلغاريا .. عاد وفد اطفال مدرسـة بحر البقر .. المكون من ٤ اطفال – ٣ أولاد وبنت – ترافقهم آبلة صفاء شلبي .. عضـو منظمة الشباب .. تلقى الوفد اثناء وجـوده هناك – التعزية – من اطفال بلغاريا فى وفـاة الرئيس جمال عبد الناصر



● ٥٣٨ مركـزا لاسعاف الحوادث .. تقرر افتتاحها بجميع مدارس الجمهـورية العربية .. لاسـعاف الحالات التي تستوجب السرعة بين التلاميـذ .. يزود كل مركـز بطبيب وزائرة صحية .. تشترك الان وزارتا الصحة والتـربية والتعليم فى اعـداد وتجهيز هذه المراكز .





مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر

قيمة الاشتراك السنوي – ٥٢ عـددا – ل الجمهـورية العربيـة المتحدة ، وبلاد اتحـادى البريد العربي والافريقي ١٥٠ قرشا صاغا – في سائر انحاء العـالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا والقيمة تسدد مقدمـا لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج.ع.م . والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفي قابل الصرف فى ج.ع.م – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العـادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

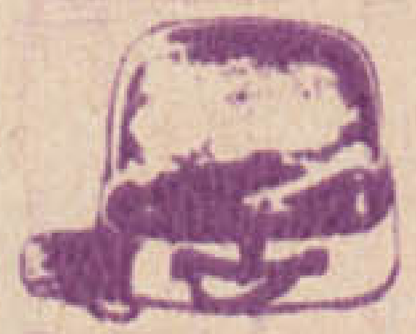
Mickey No. 500-19-11-70

أسماء الفائزين فى مسابقة أريد أن أعرف " ٣ "

أصدقائى القراء

يسعدنى أن أهنىء قرائى الفائزين ... واتمنى الحظ السعيد لكل قرائى الاعزاء ، فى المسابقات القادمة .

الجائزة الأولى



بيك آب

الجائزة الثانية



مجلدين

وفاز بها الصديق : عبد الرحمن ملا خليل - سوريا

وفاز بها الصديق : على رشدى صادق - السيدة زينب

وفاز "بأركيت ميكى" كل من الأصدقاء :

احمد حسين رجب - اسكندرية - منال منير فهمى القاهرة - اسامة مصطفى كمال - بيلا - ايمان التابعى احمد المطرية - حنان محمود فوزى - المنيل القاهرة - مجدى اويس باسيلى - دمنهود - بطرس فهيم سمعان - اسكندرية - صفاء محمد حجازى - امبابة - عماد حميد المسقطى - البحرين - اسامه محمد فهمى عبد الجواد - الشرابية - مصطفى سيف النصر السعدنى - مصر الجديدة - ايمن وحيد الشناوى - القاهرة - على طه بدر الدين - ليبيا - ماهر محمد السيد المنشاوى - المحلة الكبرى - عبد المجيد بيومى عبد المجيد - الجيزة - تامر ايوب تامر - سوريا - خليل احمد ضاهر - لبنان منى فؤاد سيفين - دمنهود - لمعة الاصيل - سوريا - خضرة عوض السيد - السودان - فاطمة محمود قدرى - القاهرة - محمد اشرف محمد - باب اللوق - شريف عبدالقادر مرسى - اسكندرية - ابراهيم سيد على - السيدة زينب - معتز المصرى - سوريا - احمد سمير قمبرجى - سوريا - فاتن اسماعيل عباس - السودان - احمد السيد حسن دياب - القاهرة - مجدى محروس ضرغام - اسنا - محمد مروان حسن - سوريا - نبيل نظيم العزازى - دقهلية - عز الدين عبد الرحمن سعد - السودان - ايمان محمد مصطفى حماد - القاهرة - مصطفى عبد العليم - الشرابية - نيللى سعدعطية - القاهرة - محسن مصطفى كمال - المنصورة - نجاة على حقى - المنصورة - جمال الدين عرفه عبد اللطيف - القاهرة - قسمت وحسام حسين عبد القادر - مصر الجديدة - اسامة عبد الخالق حماد - حدائق القبة - تامر عبد العزيز تامر - جيزة - حسين السيد شرف - البحرين - عبد الرازق على رجب - ليبيا - هانى بن حلمى السعدنى - سوريا - وحيد عبد العزيز محمد - العباسية - تهانى عبد المجيد بدر - السيدة زينب - هيثم هنديه - سوريا - محمد خالد حمودة - سوريا - كمال البدوى بابكر - السودان - نديم القاسم - سوريا .

وفاز "بمجموعة طوابع" كل من الأصدقاء :

عادل عبد الرحمن البسام - البحرين - ظريف محمد الملقى - سوريا - هانى عوض الله باخوم - القاهرة -

ستصل للفائزين خطابات تحدد ميعاد وكيفية تسلم الجوائز

ردود قصيرة

الى الصديق : طارق جمال الدين - الاسكندرية - لقد سبق أن رددنا على اسئلة مماثلة لاسئلتك الخاصة « يشنكر » فى العدد ٤٩٧ .

الى الصديق : على عبد الرحيم ابراهيم - كفر الشيخ - الزجل الذى ارسلته جيد .. وسننشره فى اقرب فرصة .. ولا تتعجل الأمور .

الى الصديقة امانى محمد بكر - روض الفرج اقتراحك نال اعجاب المسئولين بالمجلة بشأن تخليد الزعيم الراحل « جمال عبد الناصر » على نموذج كبيرة للكرة الارضية ..

الى الاصدقاء : سعيد عبدالله - منى عبدالله - بهاء الدين عبد الله - القاهرة مرحبا بكم أصدقاء أعزاء .. وسنعمل على تلبية رغبتكم فى نشر موضوعات علمية فى الأعداد القادمة .

مسابقة جلا .. جلا

مجدى بهاء الدين
حرف ب



حياة محمد السعد
حرف ح

حمدى السيد عبده
حرف خ



الفائز الاول هو الصديق « مجدى بهاء الدين » - الاسكندرية - الفائز الثانى « حمدى السيد عبده » - كفر الشيخ - الفائزة الثالثة « حياة محمد السعد » - البحرين .

وفاز هؤلاء الاصدقاء بنشر اسمائهم :

محمد عبد السلام الجندى - اشمون منوفية - ماجد ابراهيم عزمى - جمال السيد عوض - طنطا - طارق محمد طلعت حسن - المحلة الكبرى - لبنى محمد صالح - مصر الجديدة - على محمد أحمد - مصر الجديدة - نزيه محمد سعيد اسماعيل - البحرين - يسرى حسنين عليوة - السيدة زينب . تحياتنا لقرائنا الاعزاء .

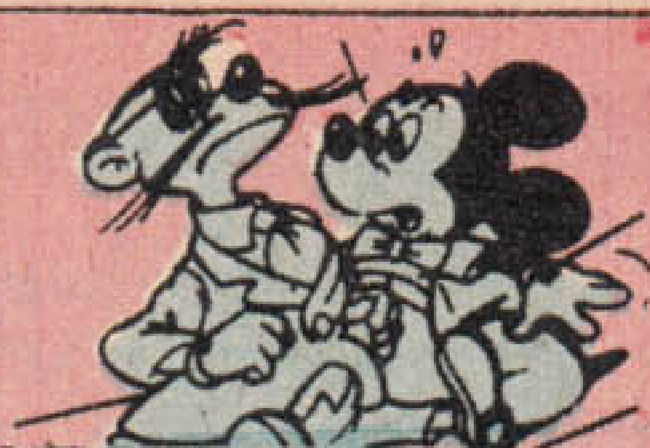
حل مسابقة الكلمات المتقاطعة بالمقلوب

٧ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ١

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨

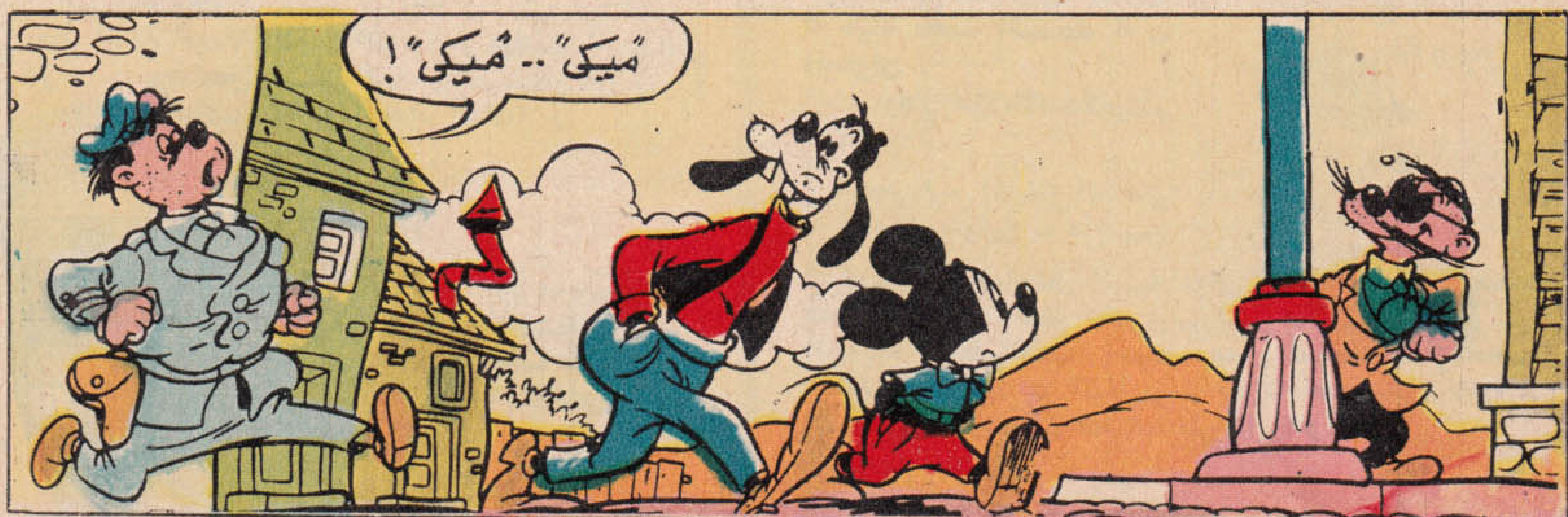


النشّالين



شوف يا "ميكى" .. محلّ بياع الصحف اختفت !

يمكن إتنقل لمكان تانى !





جهاد عبد اللطيف ـ سوريا ـ من أصدقاء ميكى



"ميكى" وبندق فى مغامرة مسلسلة جديدة ..



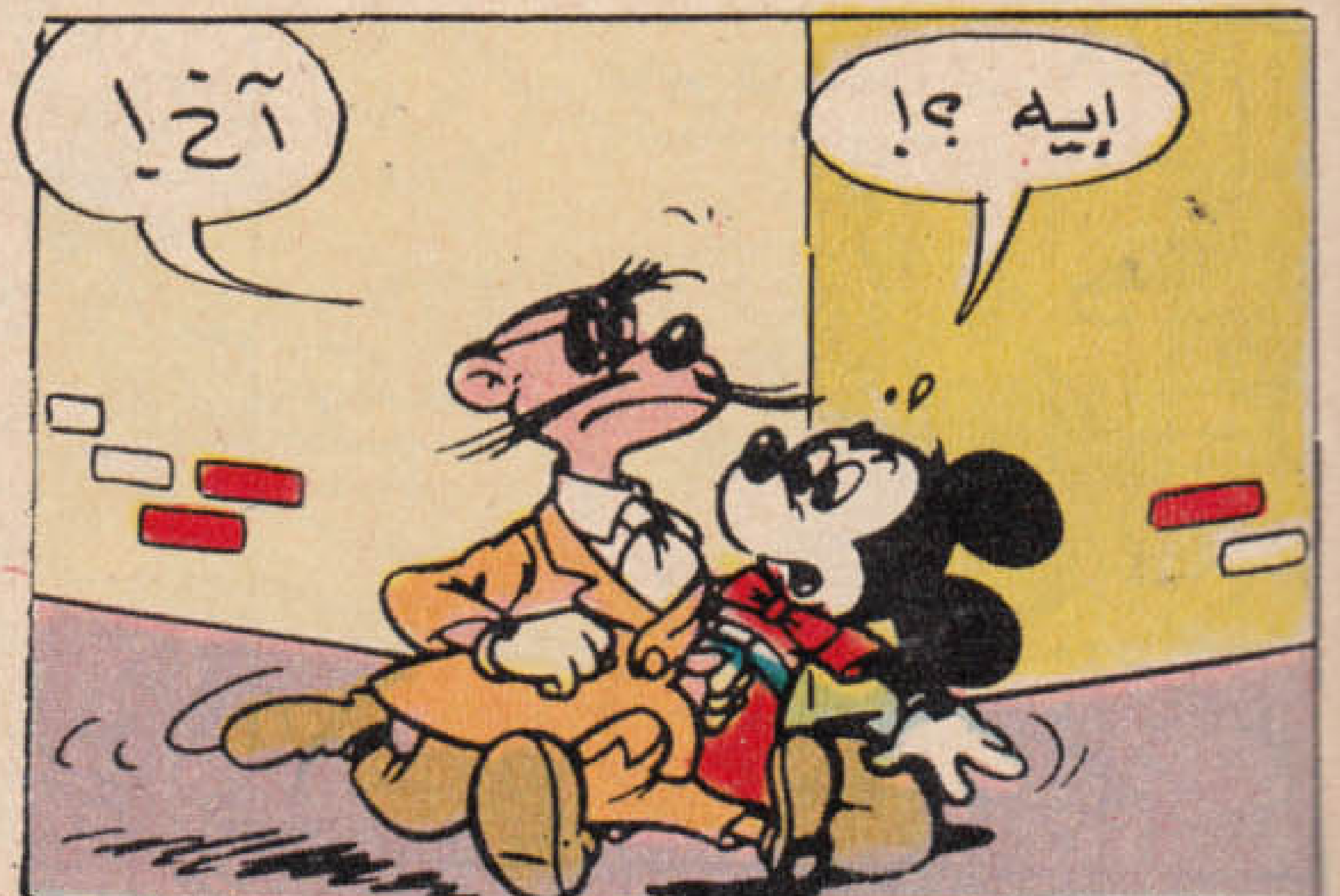
















ريتشارد رباط ـ الاسكندرية ـ من اصدقاء ميكى











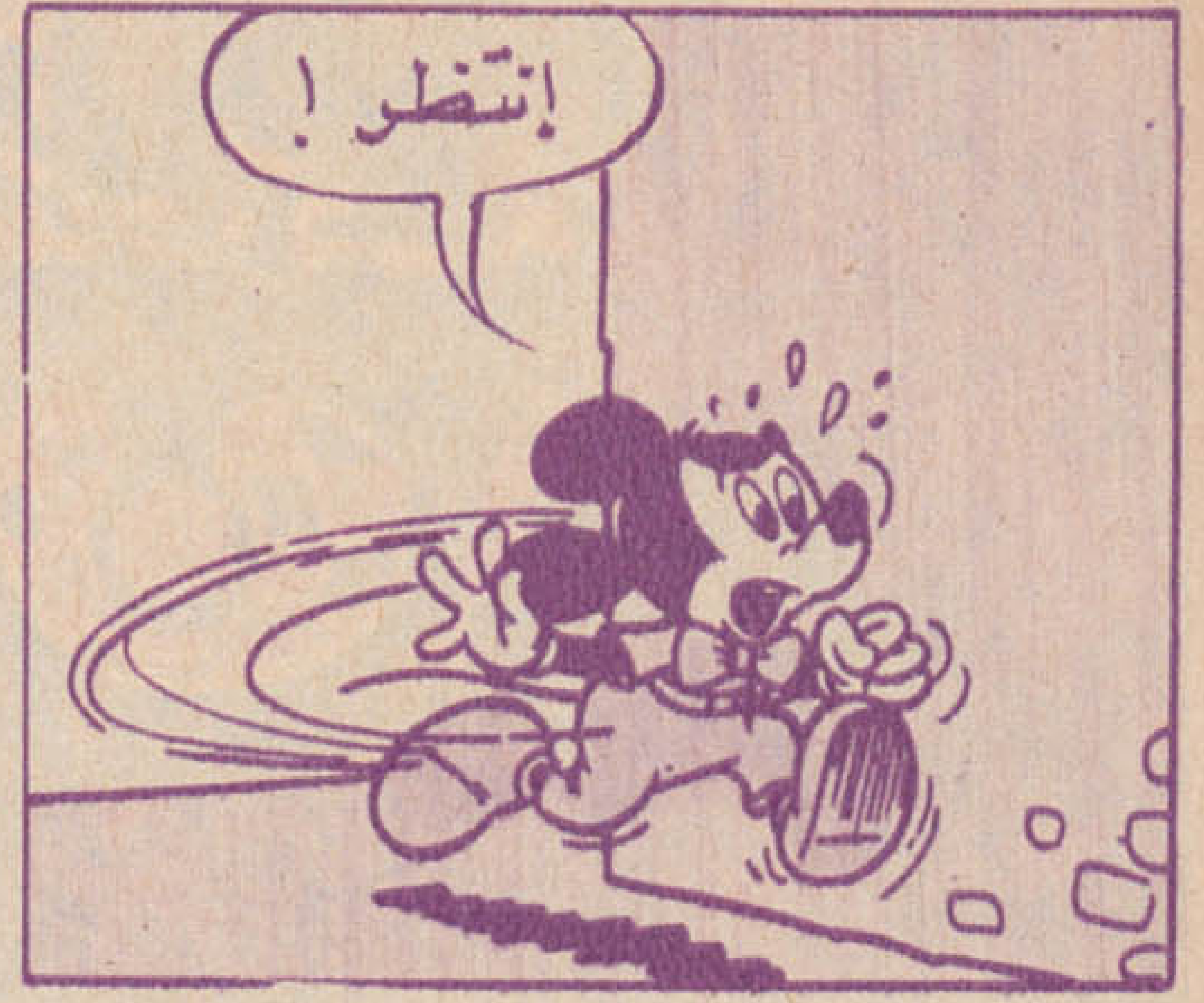


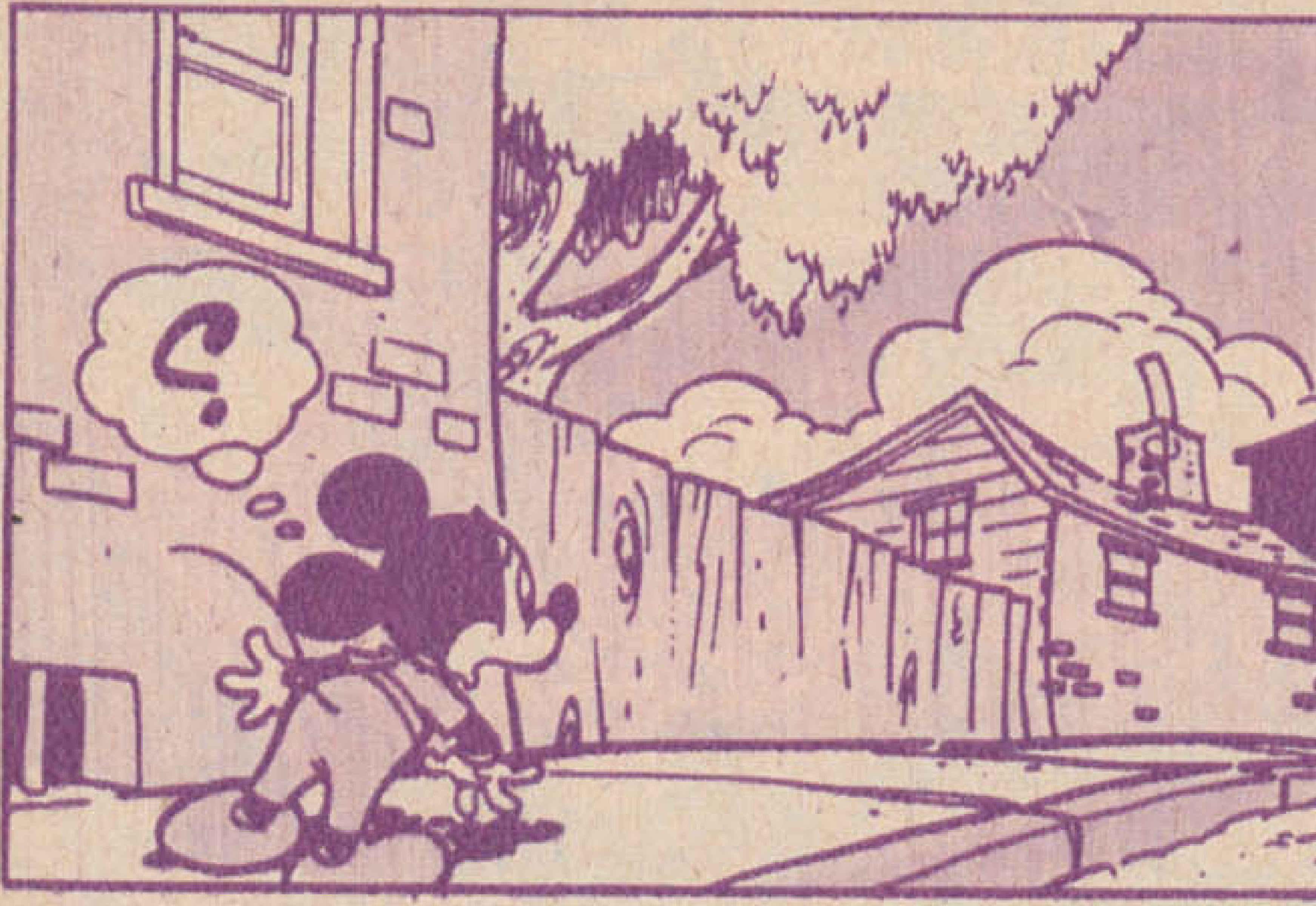






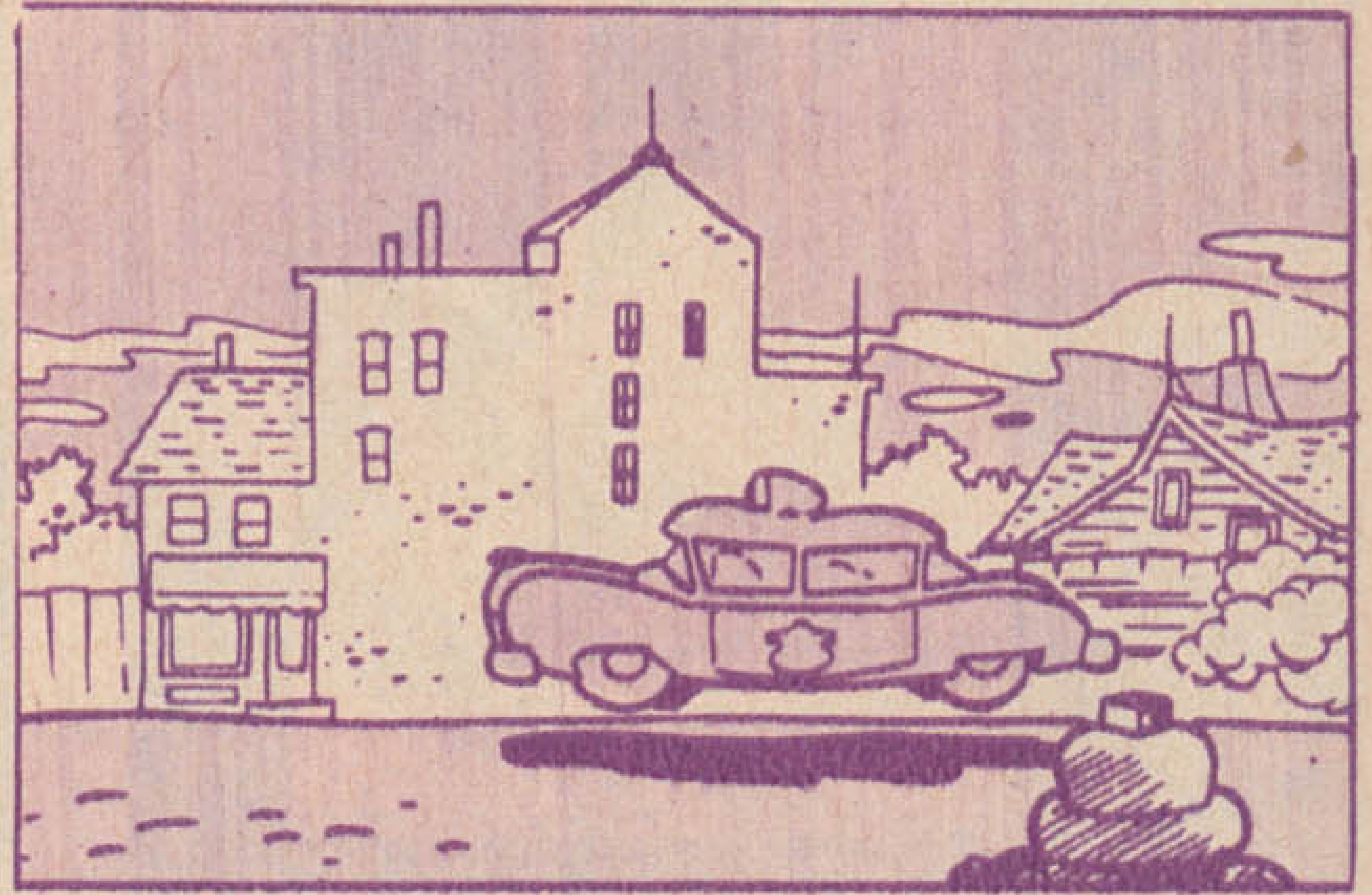
بسام يانجى - دير الزور - من أصدقاء ميكى











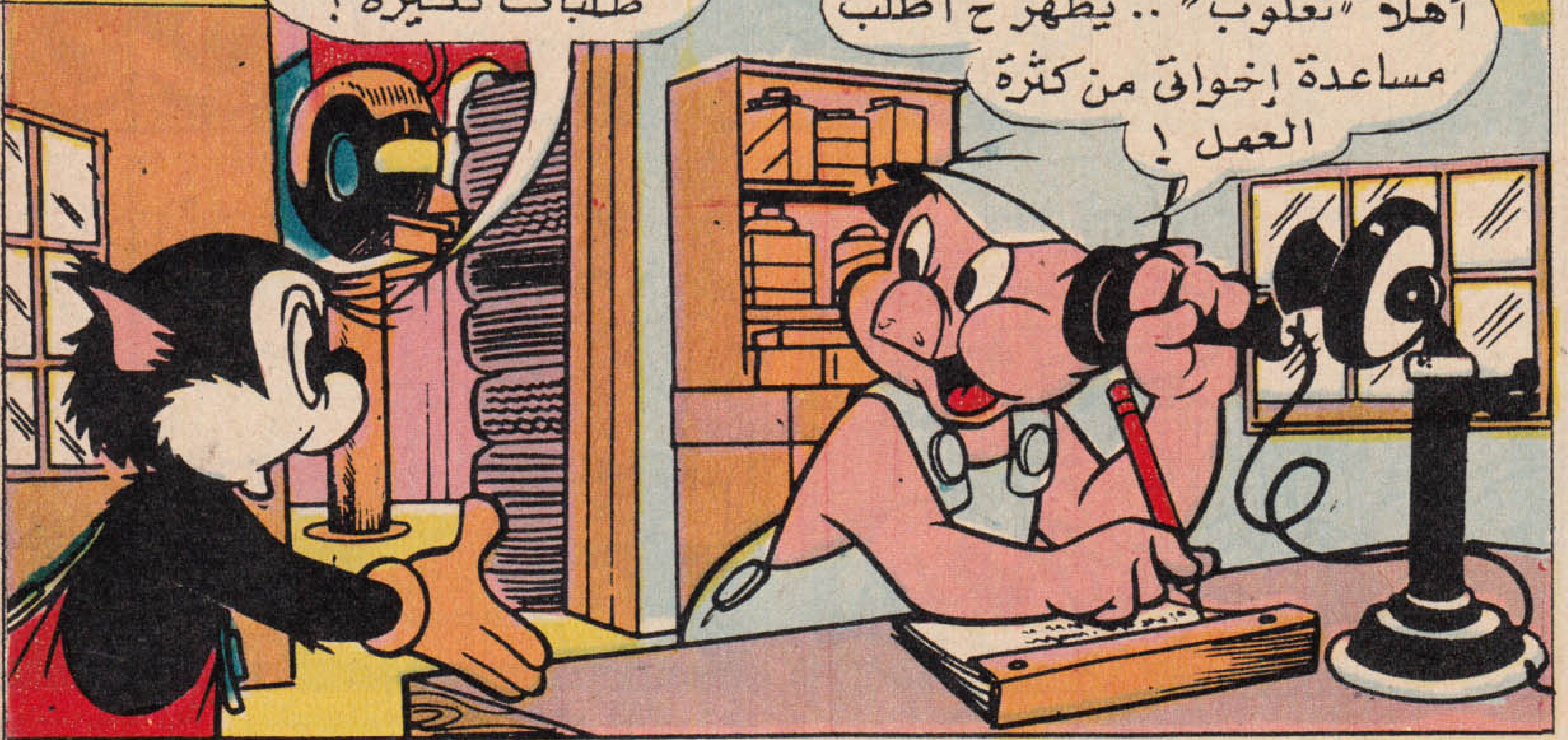




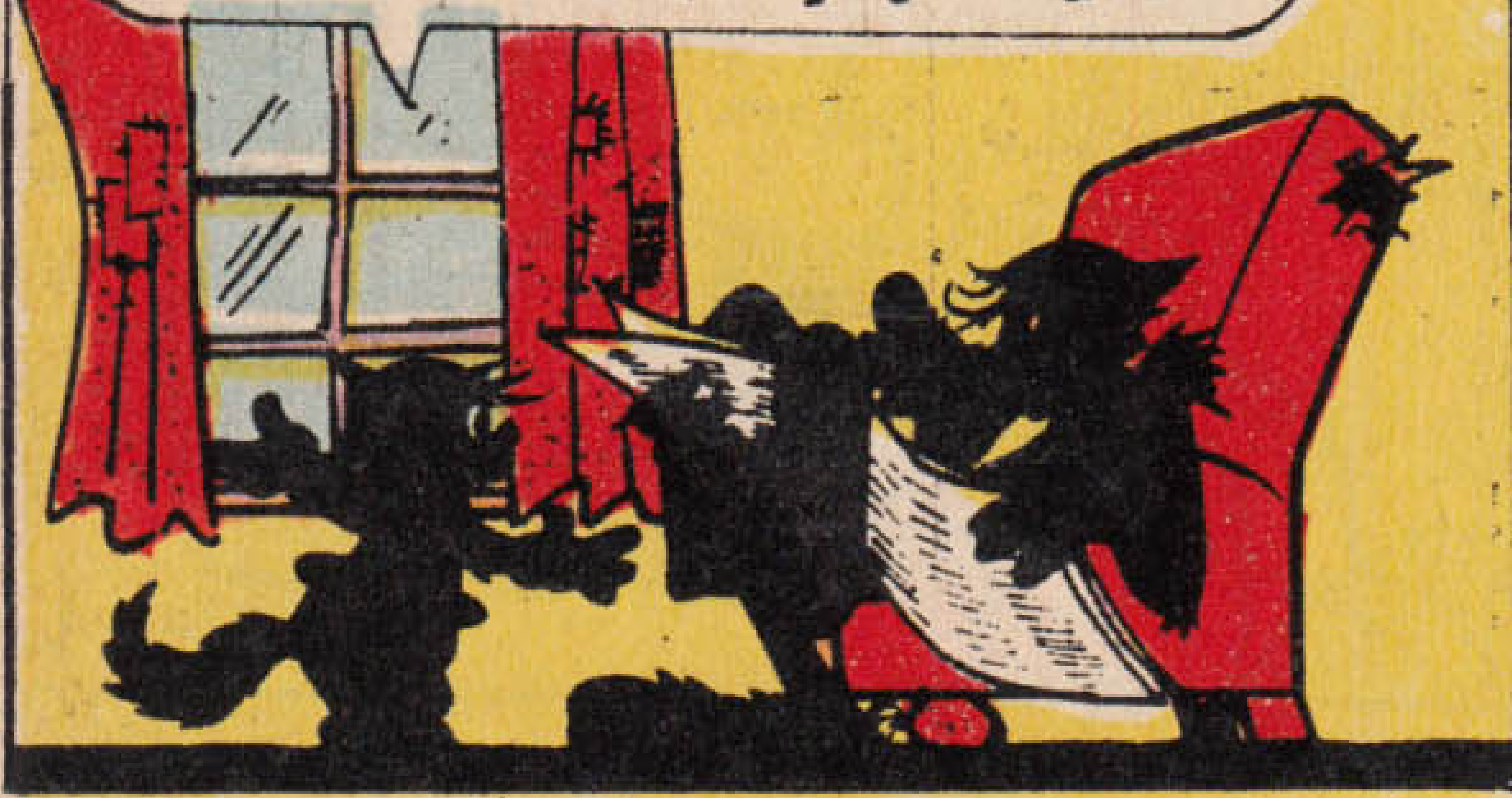
البقية الخميس القادم


مايسه حسين عفت ـ روض الفرج ـ من أصدقاء ميكى

شنطاوتش !


ياه .. فكرة هايلة افتتاحك لورشة إصلاح سيارات .. ويظهر عندك طلبات كتيرة !
أهلاً "تعلوب" .. يظهر ح اطلب مساعدة إخواتي من كترة العمل !


وبعد فترة ..
ياترى مين صاحب ورشة إصلاح السيارات دى المعلن عنها فى الجريدة؟


ده واحد من أصحابى الخنازير .. وح يطلب إخوته لمساعدته !


خطرت لى فكرة هايلة !


أنا خارج لشراء البقالة !







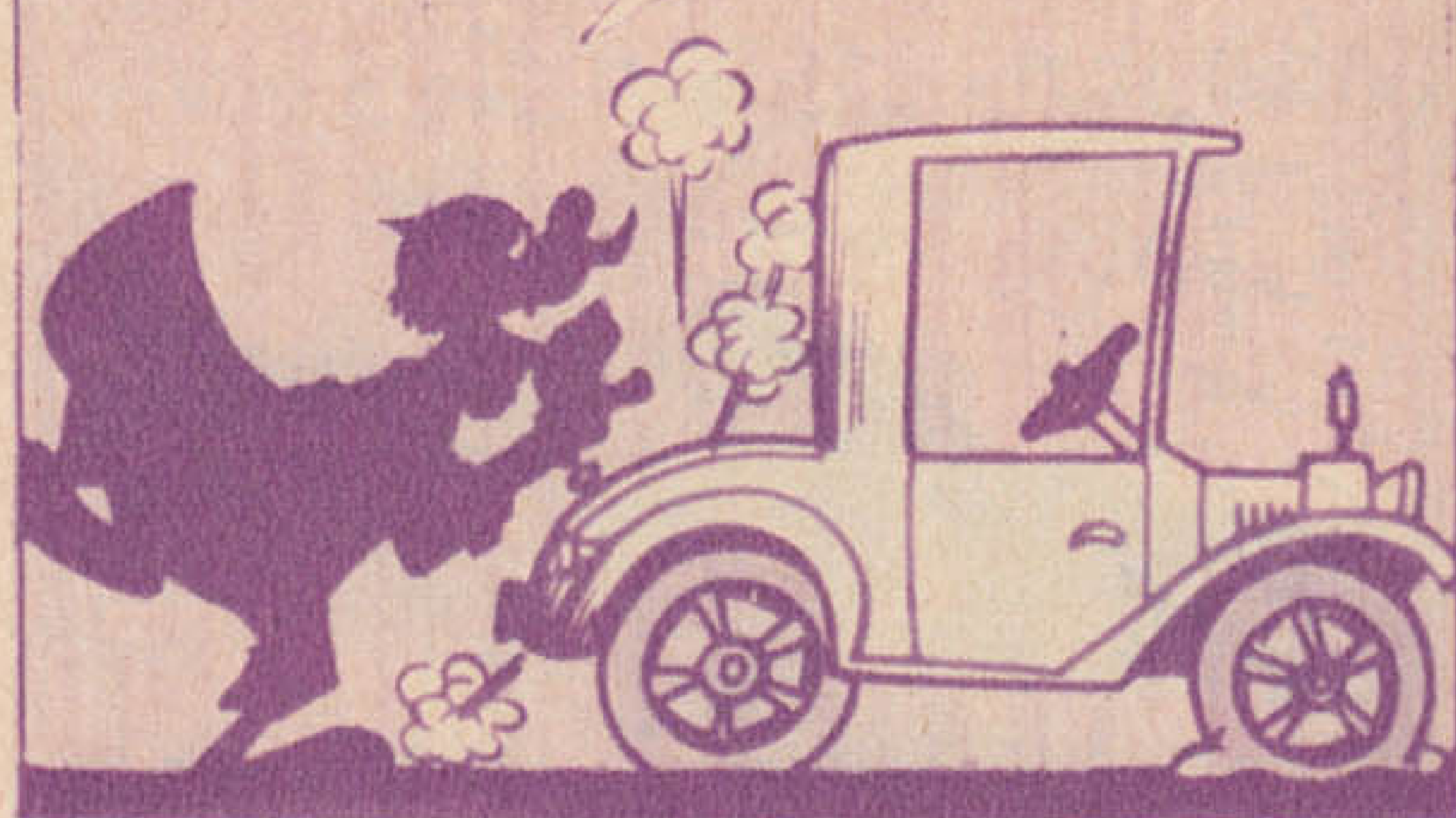


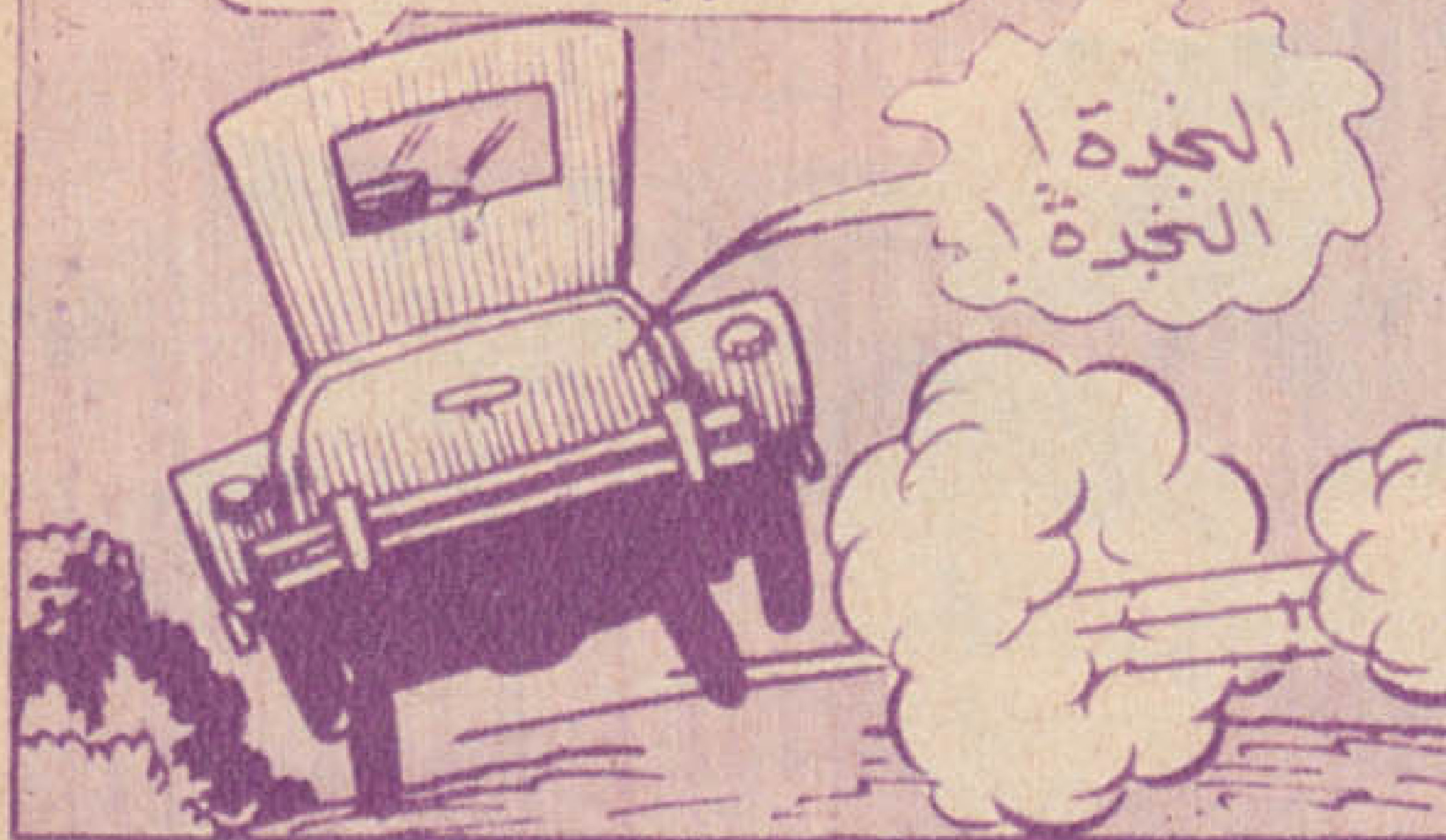


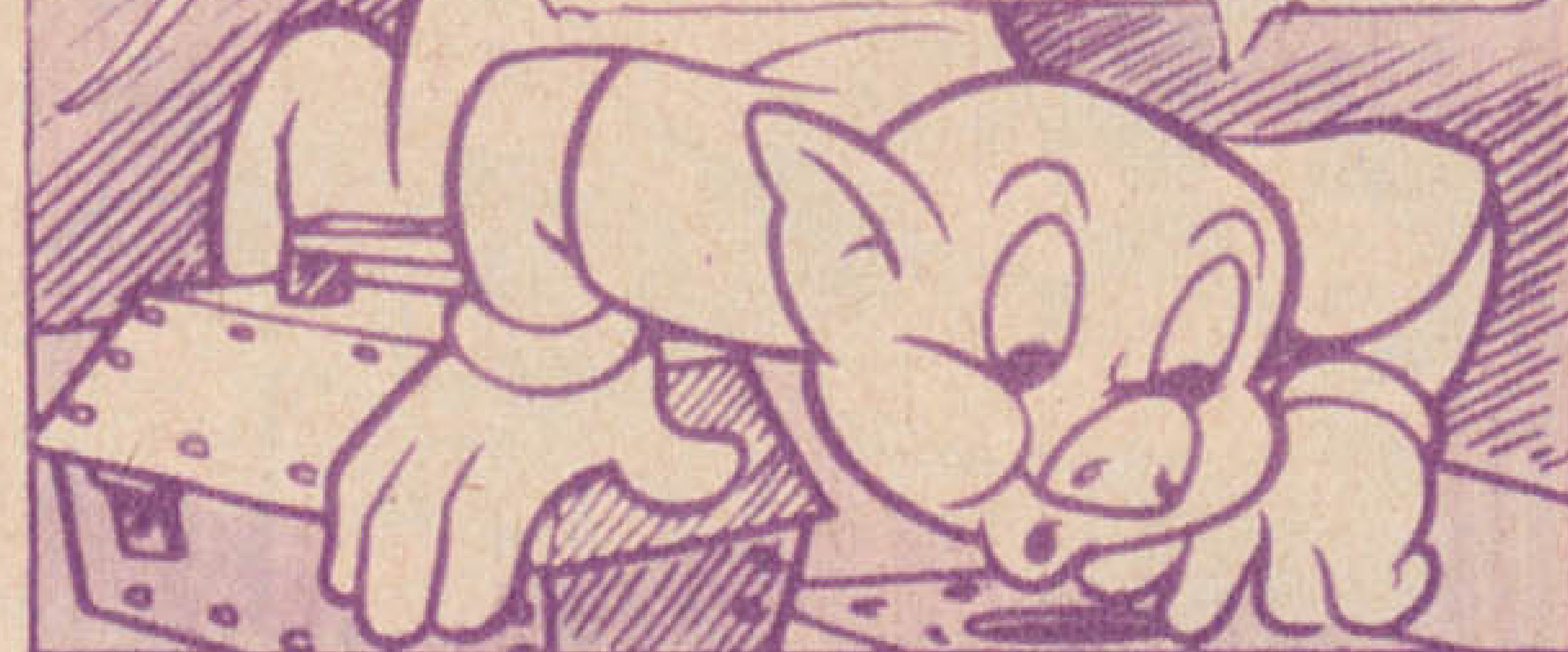





محمد المهدى المغربى – ليبيا – من أصدقاء ميكى















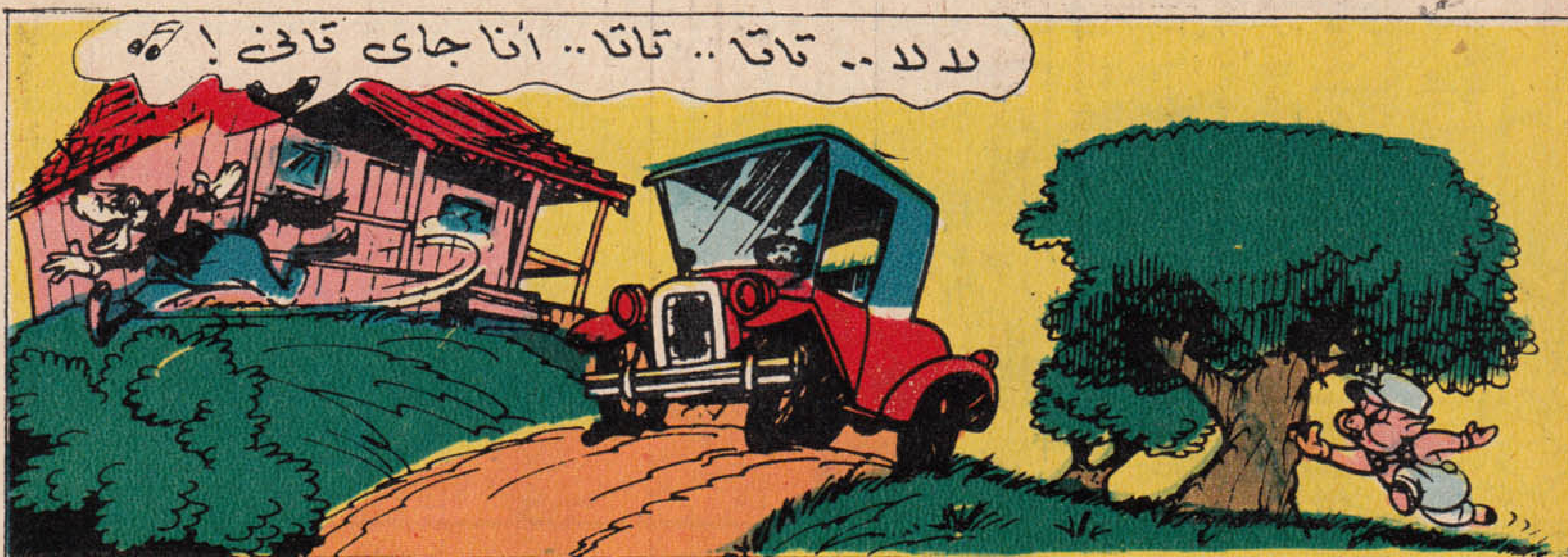

مجدى تاج الدين محمد ـ القاهرة ـ من أصدقاء ميكى

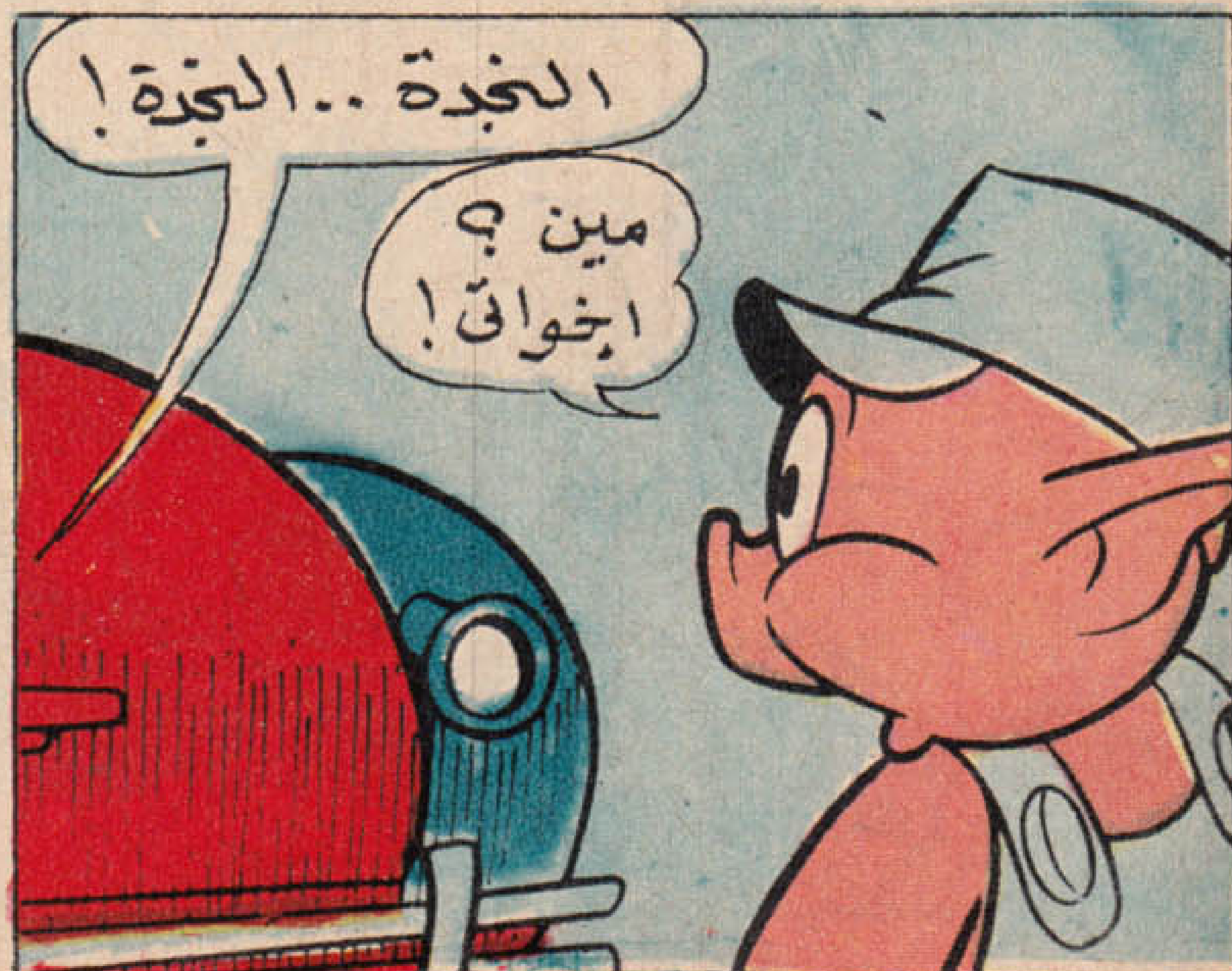

إيه ده؟ مسامير .. وصواميل .. ده أثر ولازم أتتبّعه!


وفى تلك الأثناء ..
ح اتركهم هنا فى أمان .. وأجهّز البهارات والنار لعشاء لذيذ!
النجدة .. النجدة!

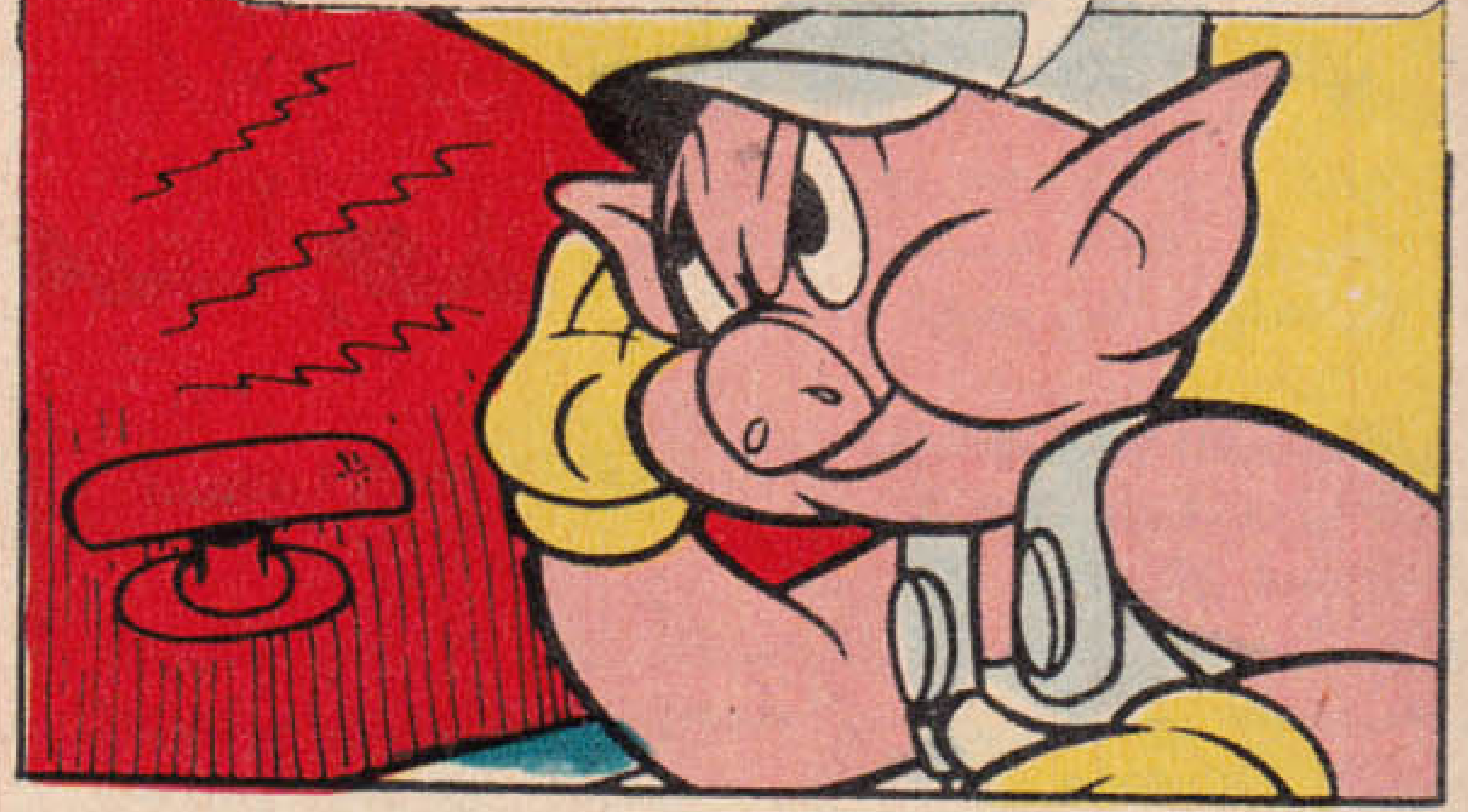

هايل .. ملح وفلفل .. وكمان قرفة وقرنفل .. ح يكون عشاء لذيذ جدا!


همم .. مافيش نعناع .. أنا ح اقطف ورقتين من أى مكان!

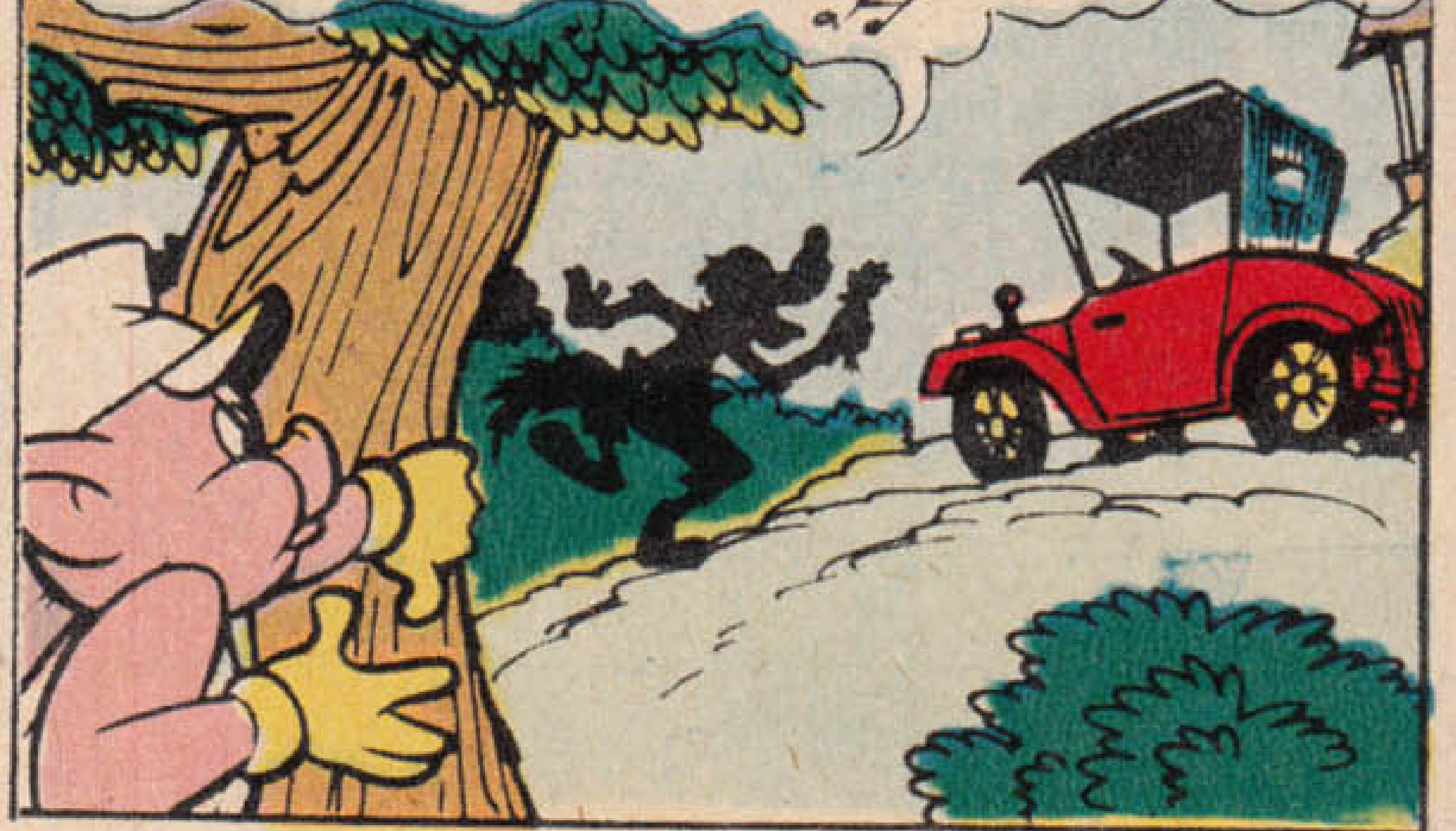

لا لا .. تاتا .. تاتا .. أنا جاى تانى!

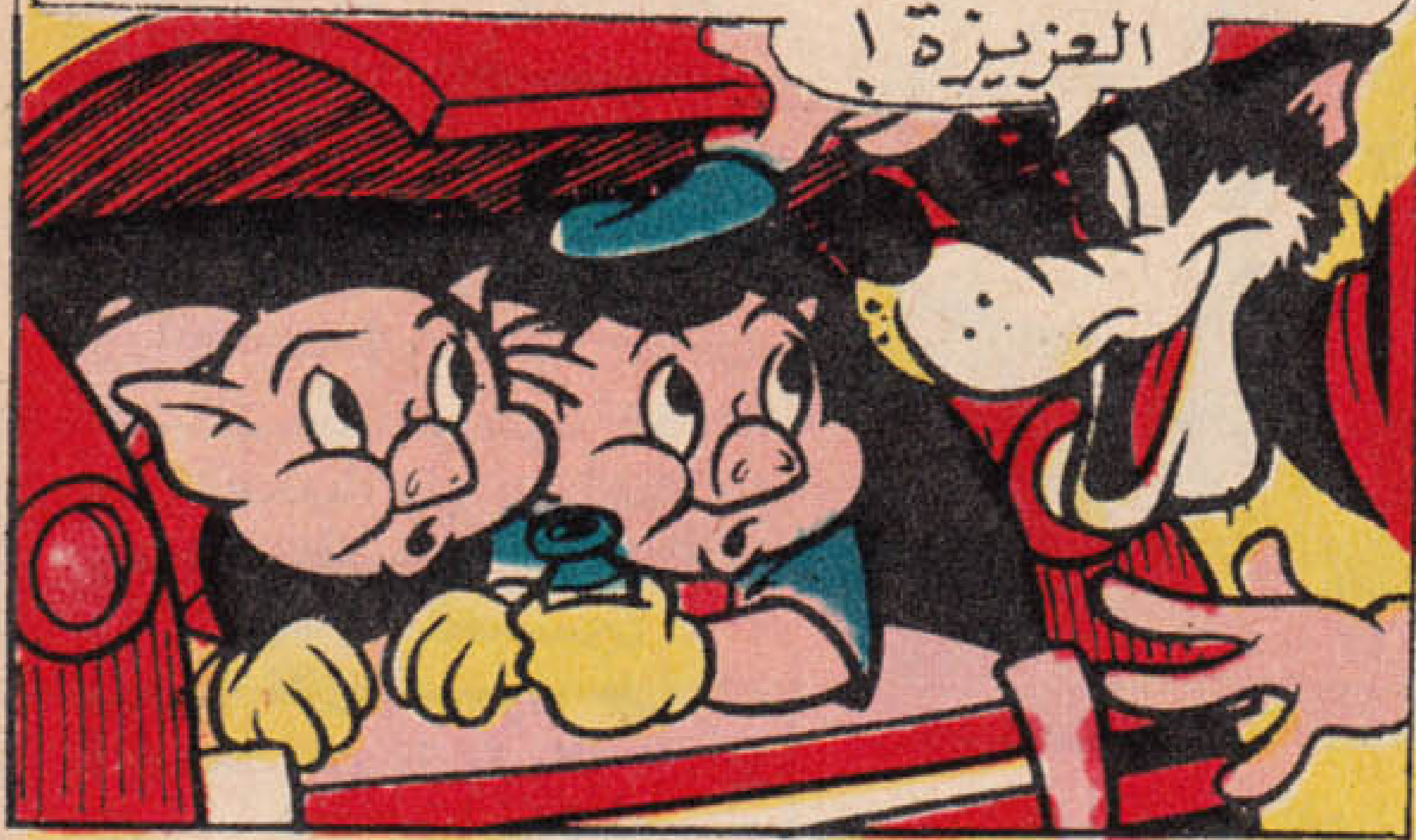

النجدة .. النجدة!
مين؟ اخواتى!


ياه .. مش قادر أفتح الشنطة!
















عبد الرحمن صابر عبد الرحمن - روض الفرج - من أصدقاء ميكى

كل عام وانتم بخير ، فى شهر رمضـــان . . شهر الصـــوم والعبادة ونزول القران الشهر الذى تعيش فيه المســاجد احلى الايام والليـــالى ، وتمتلىء بالاعداد الـكبيرة من المسلمين ، يذكرون الله ويوحدونه .

ولكل مسجد قصة .. فهو اما بناه حاكم تقربا الى الله .. او بنى للعبادة وذكر الله .. او بنى لتكريم احد الصـالحين ، او تخليـدا لذكراه .. ومع عدد من هذه المساجد وابطالها نبدأ قصصنا .

قصص ومساجد

جامع الحسين



اراد « معـاوية بن ابى سفيان » ان يجعل الخلافة وراثية فى اسرته ، فاخذ البيعة لابنه «يزيد» رغم علمه انها تصح .. ورفض «الحسين» هذه البيعة .. وكتب اهل العراق الى « الحســين » يبايعونه بالخلافة ويعاهدونه ان يكونوا جنودا له ... وفى الطريق الى الكوفة علم « الحسين » ان من بايعوه قد انضموا الى جنود «يزيد» فلم يضعف ولم يتراجــع وهاجمه جنـد « يزيد » ، واستشهد « الحســين » ، ويجمع المؤرخــون على ان الجسد دفن « بكربلاء » اما الراس فقد حمل الى مصر ، ودفن بمسجد الحسين الحالى .

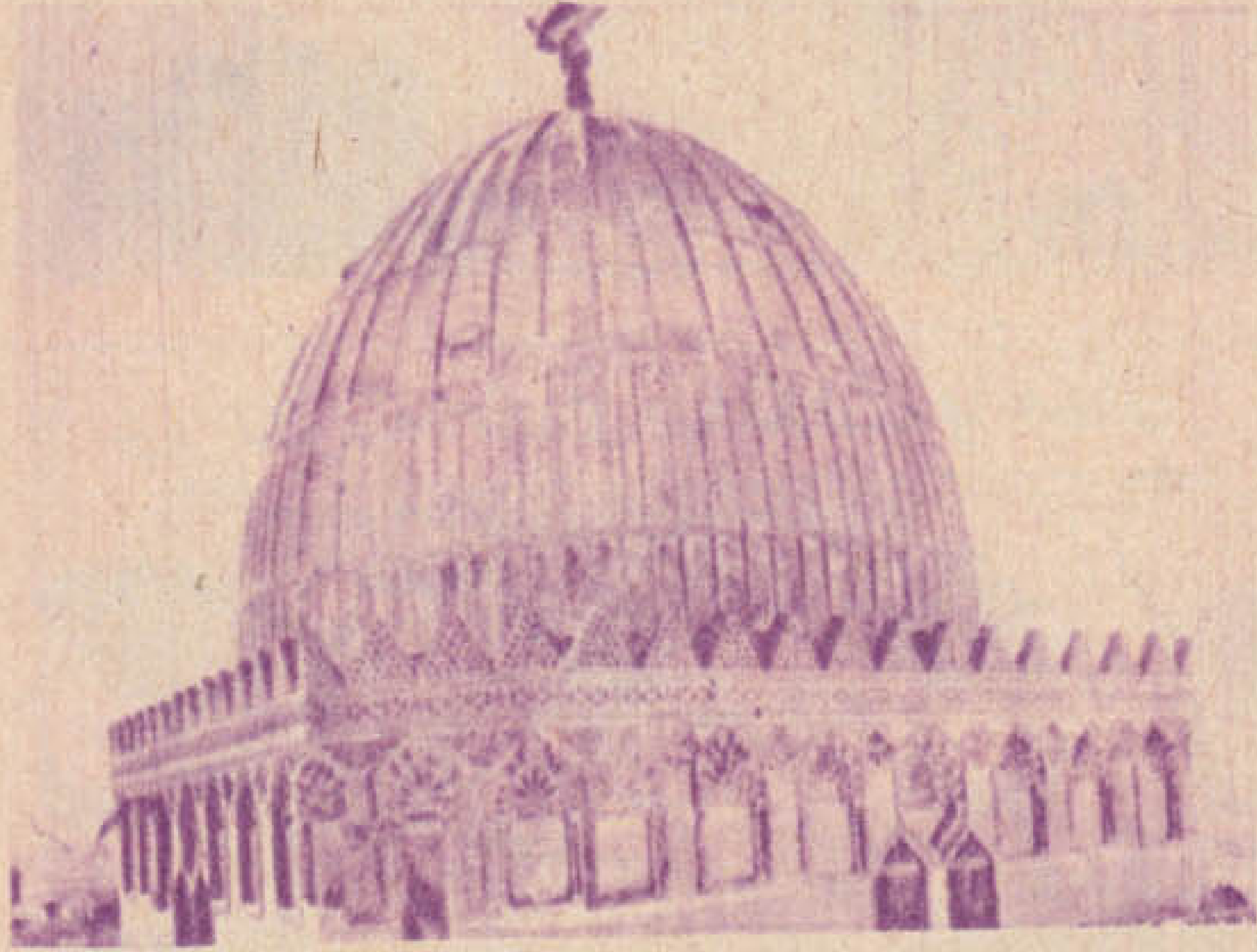
* يحتوى صحن المسجد على ٤٤ عمودا ، وبجـدرانه ثلاثون شباكا كبيرا من النحاس المطلى بالذهب . وللمسجد مئذنتان احداهما قصيرة ، والاخرى مرتفعة رشـيقة وبالمسجد قاعة تضم الاثار النبوية الشريفة

وقد اهدت طائفة البهـرة الهندية سنة ١٩٦٥ مقصورة للمسجد مبطنة برقائق مـن الفضة ، وكتب على بابهـا بالذهب « بسم الله الرحمن الرحيم» واربع نقط البسملة عبارة عن دبابيس كبـيرة من الذهب بفصوص من الماس

مسجد الامام الشافعى

ولد الامام « الشـافعى » بمدينة غزة يتيما ، ثم انتقل الى مكة .. وكان معجزة فى الفهم والحفظ ، كان عالمـا بالقرآن وسنة الرسول وكلام الصحابة واثارهم .. وجاء الى مصر ، ونشر مذهبـه ـ الشافعية ـ بين المصريين .. والشافعى واحد من الائمـة الاربعة اصـحاب المذاهب التشريعية فى الاسلام .

* اقام « صـلاح الدين الايوبى » بناء المسـجد فوق ضريح الامام الشـافعى .. اما القبة الحالية فقد اقامهـا الملك الكامل محمد ابن الملك العادل » ، وهى من الخشب ومكسوة بالرصـاص من الخـارج . وهى اقـدم قبة خشبية فى مصر ، وقـد اشتهرت قبة الشـافعى « بالعشارى » الذى يعلوهـا وهو عبارة عن سـفينة صغيرة تتدلى من سلسلة حـديدية مثبتة فى هلال القبة .. ويقال انها وضعت لكى تتغـذى الطيور من الحبـوب التى وضع فيها .



مسجد الرفاعى

ولد الامـام « احمــد الرفاعى » يتيمـا ، وتلقى علـومه الدينيـة ، وحفظ القران ، وهو لا يزال طفلا صغيرا ، ويقال انه بدأ يتردد على حلقات الدرس على يـد كبار العلماء ، وهو فى السابعة من عمره .. ثم اخـذ يلقى الدروس فى الجامع الكبير بالبصرة وهو فى الخامســة والعشرين من عمره .

وتردد « الرفاعى » عـلى العلماء لم يشغله عن العمل ، فقد اشتغل فى كل الحرف ، وكان يقول « لا ينضـم الى صفوفنا عاطل » .

ورفاعى مصر هو احـــد احفــاده . وهو « عـلى ابو الشباك » .. وللرفاعية شهرة فى امور غريبة منهـا مسك الثعابين والجلوس على النار دون ان يصابوا باذى

* ومسجد الرفاعى عبارة عن مربع مساحته ١٧٦٧ مترا مربعا ، وباركان المسجد اعمدة ملتصقة بعضها ببعض مصنوعة من الرخام ، وجدران المسجد كلها مغطاة بالرخام ، والمسجد ثلاثة ابواب رئيسية . وقد استغرق بناء مسجد الرفاعى ثلاثة واربعين عاما ..



مسجد الحاكم

بناه « العزيز بالله » ثانى خلفاء الفاطميين ، واتمه ابنه الحاكم بامر الله ، وكان الحاكم شخصا عجيبا ، كثير التناقض ، امر الا تخرج النساء ، من البيوت لا ليلا ولا نهارا . واقام مدة يجلس فى ضوء الشموع ليلا ونهارا، ثم اقام فى الظلام مدة ،وقد حرم اكل « الملوخية » لان معاوية كان يحبها



* يمتاز جامع الحاكم بان مدخله يبرز عن واجهته الغربية ، وان هذه الواجهة تنتهى ببرجين يتكون كل منهما من مكعبين يعلو احدهما الاخر، وللجامع مئذنتان مشلنة اسطوانية فى البرج الشمالى ، اما فى البرج الجنوبى فتوجد مئذنة تبتدىء مربعة ثم تنتهى بشكل ثمانى وقد نقشت على المئذنتين زخارف بنائية وهندسية غاية فى الدقة والابداع .

جامع قلاوون

« المنصور قلاوون » احد سلاطين المماليك البحرية الذين حكموا مصر .. كان عصره عصر رخاء ورفاهية ،انتعشت فيه الفنون والعمارة ، وفى ايامه هجم التتار على الشام فسار اليهم فى جيش كبير ، والتقى بالتتار ، وانهزم جيشه اول الامر ، وتفرق الكثير من جنوده لكن قلاوون ثبت فى مكانه وقاتل بشجاعة مما جعل جنده يعودون الى القتال معه بجراة وقوة ، حتى هزموا التتار .. ولقد هزم قلاوون الصليبيين فى مواقع كثيرة واستخلص منهم بلادا اسلامية .

* يعتبر جامع قلاوون من اروع المناظر للعمارة الاسلامية بالقاهرة ، وهو عبارة عن مجموعة مبانى تضم مدرسة ومستشفى وقبة قلاوون . ومنارة الجامع مكونة من ثلاثة ادوار .. ومن هذه المنارة كان يرصد هلال رمضان ويبدأ موكب الرؤيا من المحكمة الصالحية امام الجامع .. وتصميم قبة « قلاوون »غريب ونادر فى العمارة الاسلامية .. فالقاعدة مربعة اقيم وسطها شكل ثمانى ،وكسيت جوانبها بالرخام المطعم بالصدف .. ومحراب الجامع اكبر وافخم محراب مكسو بالرخام المطعم بالصدف فى آثار مصر .

مسجد رابعة العدوية

ولدت « رابعة العدوية » فى مدينة البصرة ،وفقدت ابويها وهى طفلة لا تملك غير قارب عملت به لتعيش منه وحدثت مجاعة فى البصرة وخرجت تبحث عن رزقها ، وخطفها رجل ظالم ثم باعها فى سوق العبيد .

وبعد فترة استغلال وعذاب سيدها لها ، استيقظ السيد ذات ليلة على صوت عبادتها ونظر من الباب فراى رابعة تسجد لله ، وراى نورا يضىء البيت كله يخرج من قنديل فوق راسها .. بعدها تركها سيدها حرة .

واتخذت «رابعة» العزف على الناى حرفة لها ، ثم تركت ذلك واتخذت لنفسها خلوة انقطعت فيها للعبادة .

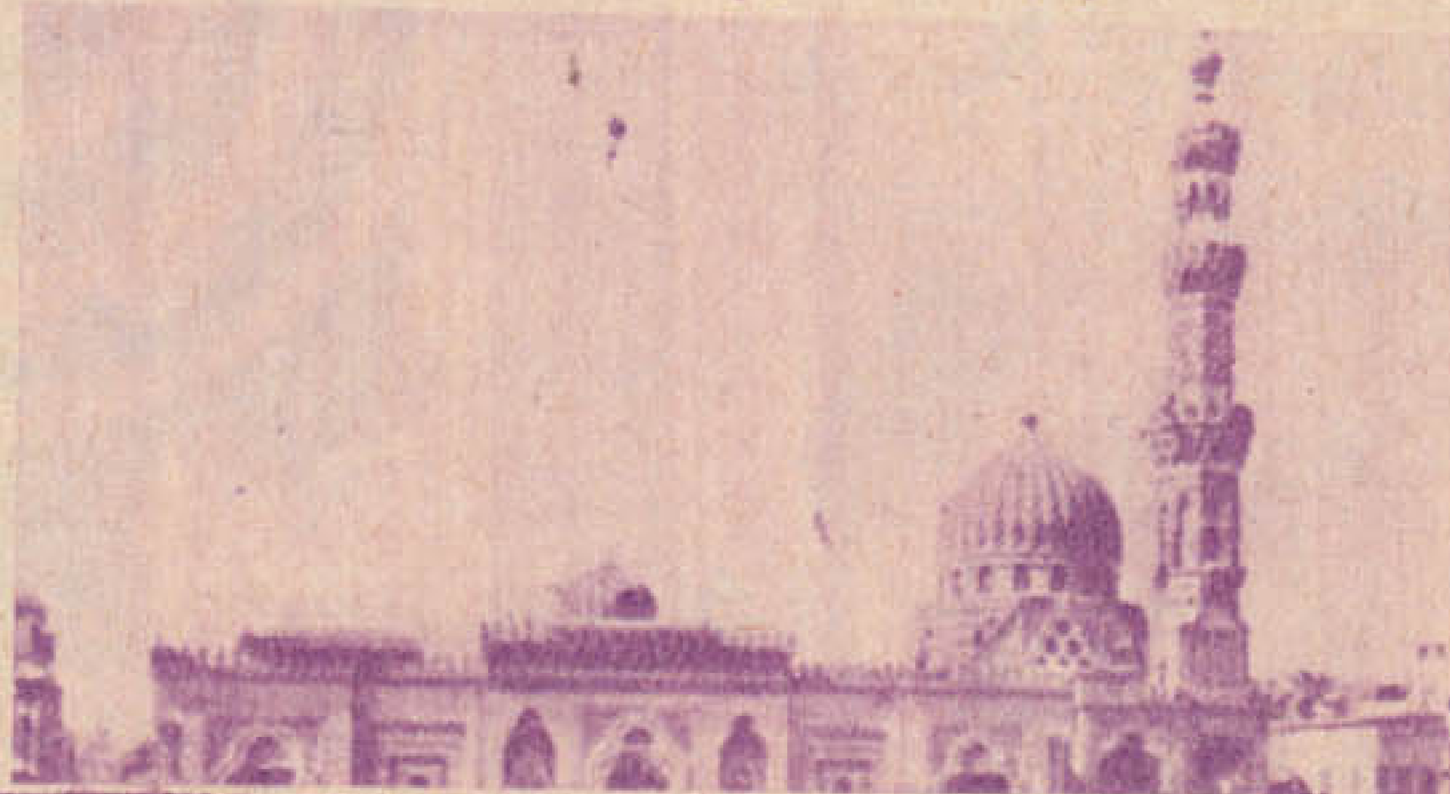
* اقيم مسجد رابعة فى مدينة نصر ويتكون من صحن مربع يحيط به اربعة ايوانات بكل منها صفان من الاعمدة وسقف المسجد مغطى بالخشب المنقوش برسوم زيتية عبارة عن زخارف هندسية ونباتية، وللمسجد مدخلان الرئيسى فى الجهة الغربية والثانى فى الجهة الشمالية .

جامع السيدة زينب

هى « زينب بنت على بن ابى طالب » وامها فاطمة الزهراء ابنة الرسول ، خرجت مع اخيها « الحسين» حين خرج الى العراق ــ وشهدت قتله وقتل ولديهما .. واطلق عليها بطلة كربلاء لانها كانت تواسى المصابين ، وتثور للضحايا الشهداء ــ وحين اخذوها واهل بيتها اسيرة الى الخليفة « يزيد ابن معاوية » ، ارتعب من شخصيتها القوية واحس انها هزمته بنظراتها وردت عليه لاتخاف عرشه ولا تهاب سلطانه قالت « والله ما اتقيت غير الله وما شكوت الا لله »

واحس « يزيد » خطر وجودها فارسلها الى الحجاز ..وضاق « عمرو بن سعيد » والى المدينة المنورة بخطبها على المنابر ضده وضد « يزيد » باعتبارهما قتلة نسل رسول الله ، وطلب منها مغادرة الحجاز فاختارت السيدة زينب مصر ..

* اقامت وزارة الاوقاف هذا المسجد ويتكون من ٧ اروقة موازية للقبلة يتوسطها صحن مربع مغطى بقبة ، ويقابل القبلة ضريح السيدة زينب ، وقد تم توسيع المسجد مرتين اخرهما سنة ١٩٦٩ حيث اضيف له مساحة تبلغ ١٧ × ٣٢ مترا واقيم محراب جديد يتوسط المسجد مع الابقاء على المحراب القديم



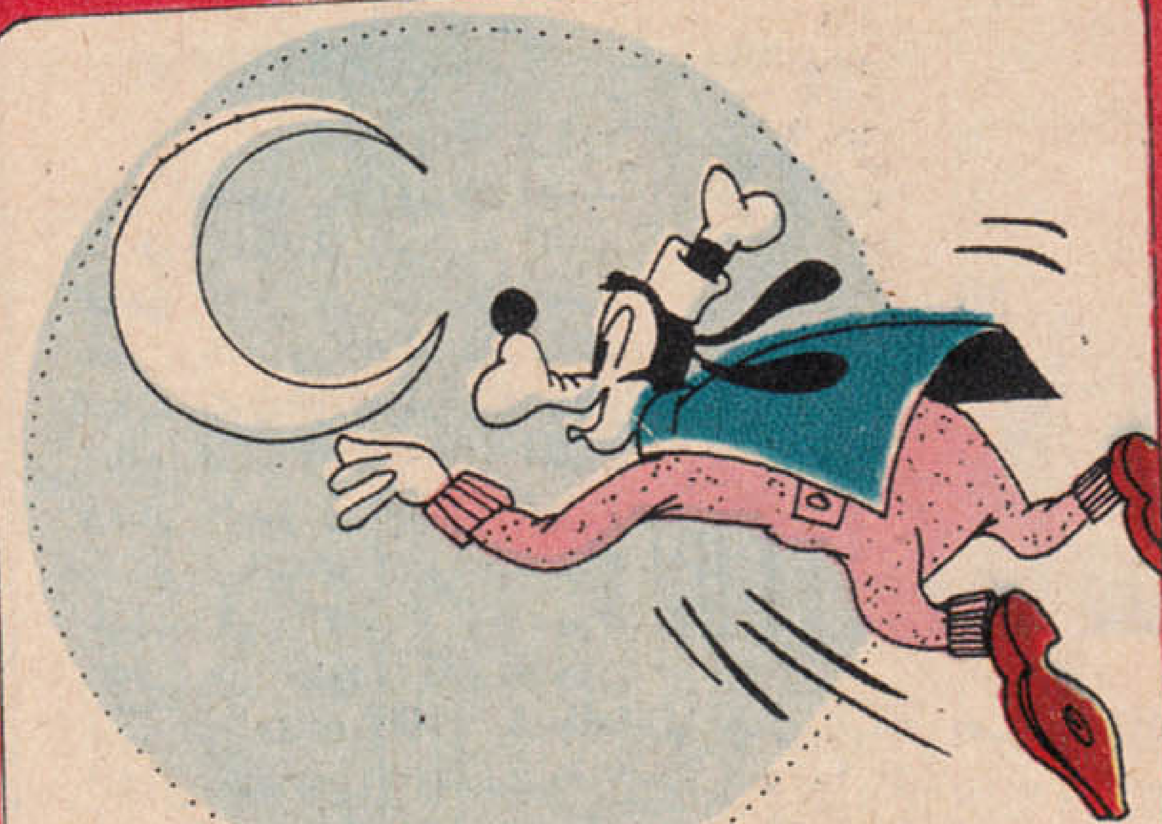
مسجد الغورى

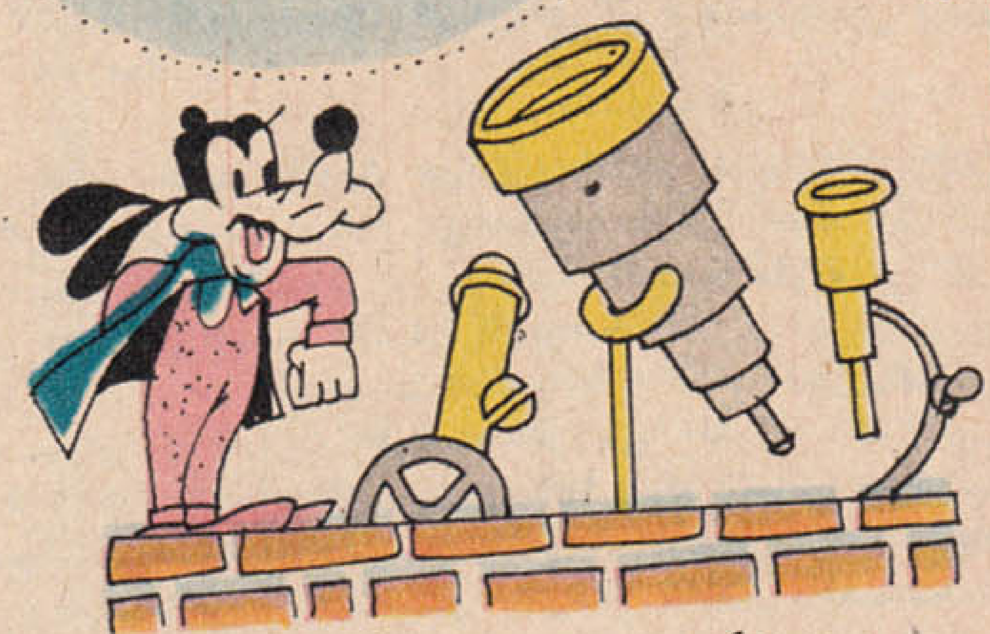
« السلطان الغورى » احد المماليك الجراكسة ، وقد حكم مصر ١٦ عاما ، تقدمت فى عهده العمارة والفنون ، وقد انشا السلطان مجموعة كبيرة من المبانى بالحى الذى عرف « بالغورية » .. وكان الغورى سلطانا عظيما يخافه ملوك الشرق والغرب ويتقربون اليه بالهدايا والوفود ..

وفى اواخر ايام الغورى هاجم السلطان سليم العثمانى مصر ، وخرج الغورى لمواجهته الا انه هزم ومات فى معركة « مرج دابق » .

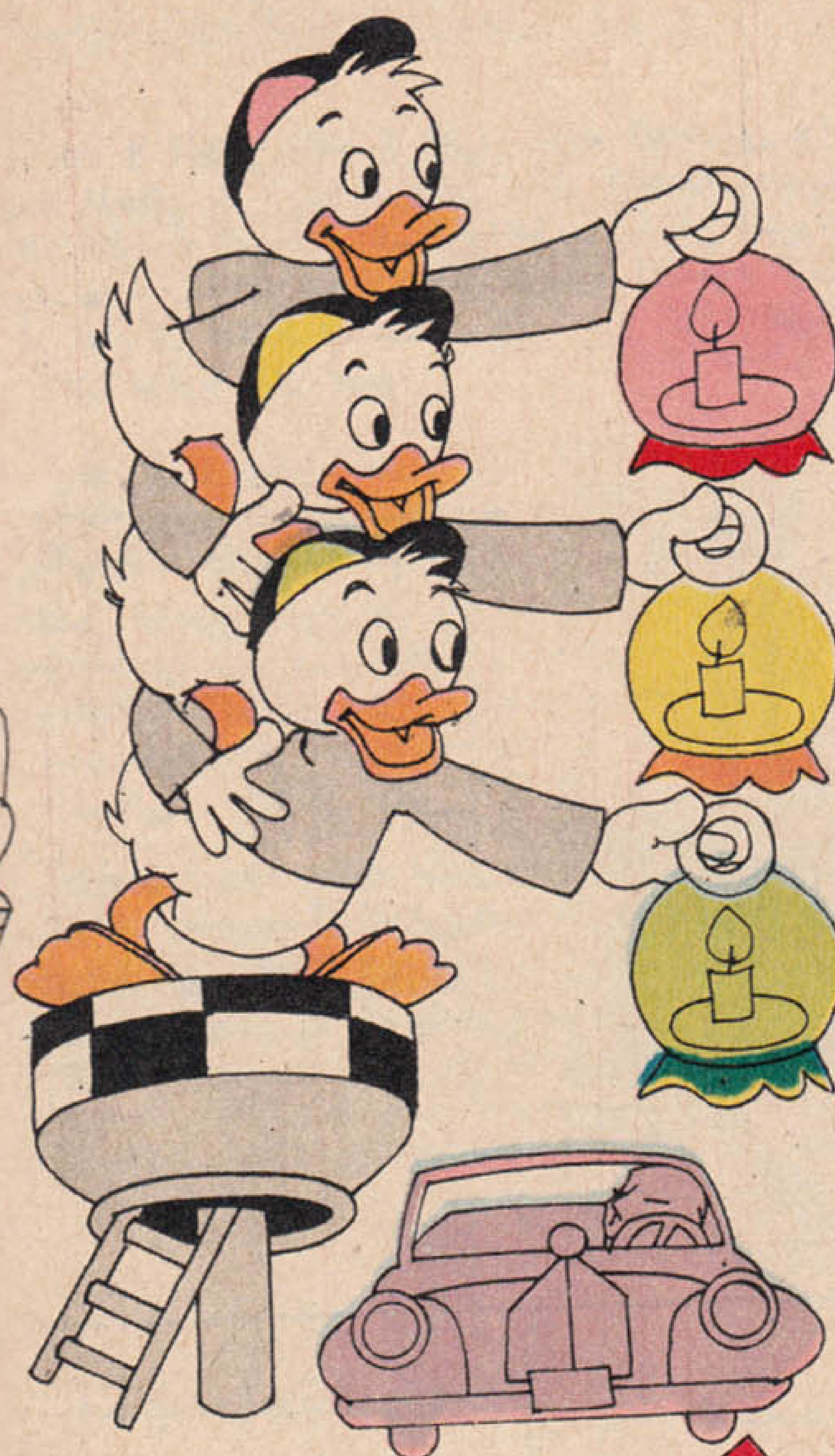
* بنى الغورى مسجده فى الغورية ، وقد فرشت ارضية المسجد برخام ملون تعددت الوانه وتنوعت زخارفه واشكاله ، وللمسجد واجهات ثلاث « القبلية » بسيطة خالية من النقوش، و« الغربية » فى اسفلها محلات للبيع و « الشرقية » هى الواجهة الرئيسية وبها المدخل وهو مكسو بالرخام ومئذنة المسجد عبارة عن مربع ضخم تتكون من اربع دورات تعلوها خمسة رؤوس خشبية .

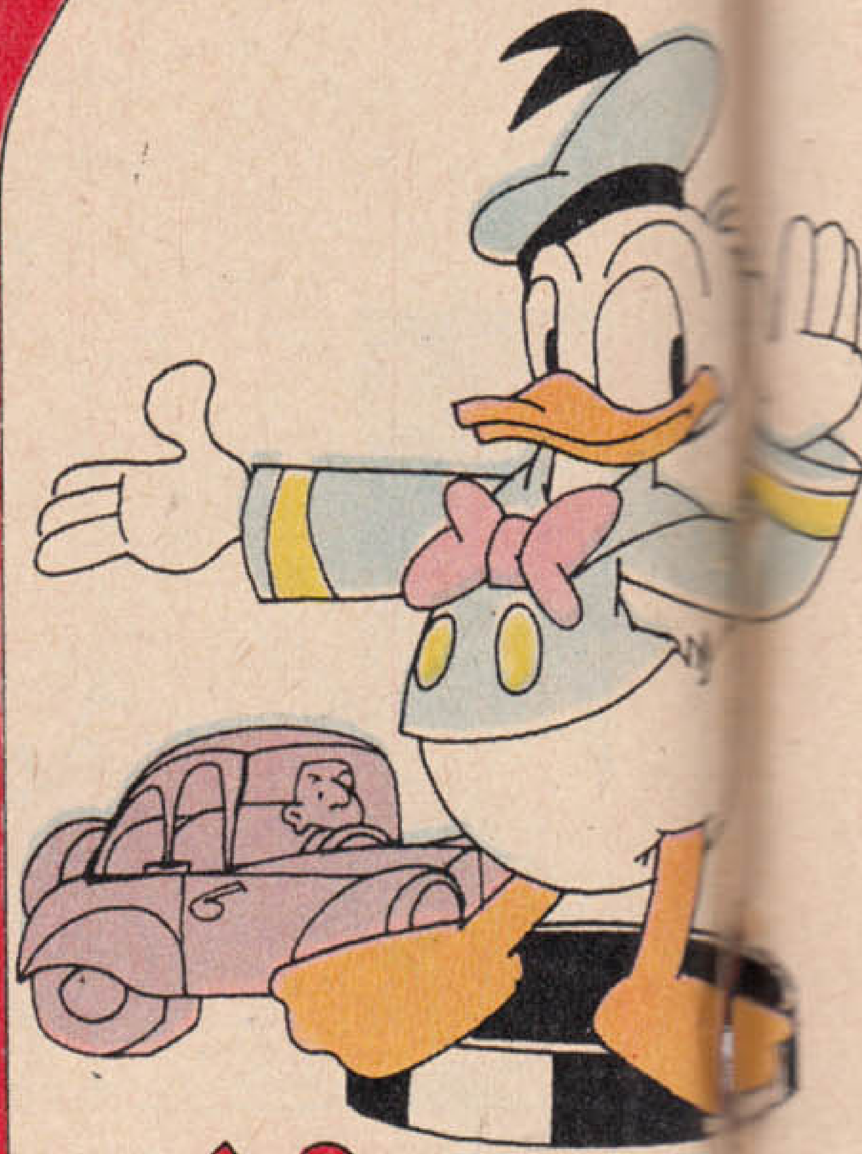
العائلة الميكاوية وأفكارها الرمضانية





مصلحة الأرصاد تستخدم "سوبر بندق" ضمن معداتها كوسيلة حديثة و مضمونة لرؤية الهلال ليس عن طريق التليسكوبات بل عن طريق اللمس



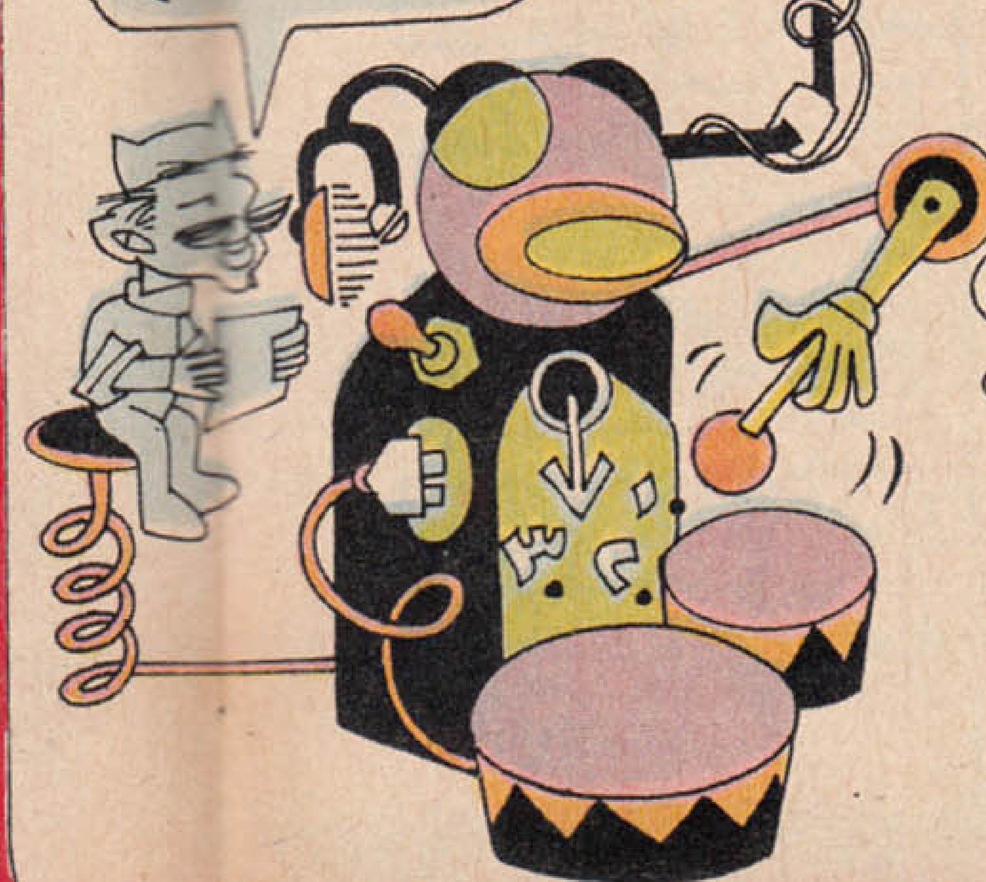


...وط" يستغل ...تيس الأولاد ...ونة فى ...ظيم حركة ...رور فى ...ارعهم



...بلال" يؤكد أنه ...تفوق فى صنع ...الكنافة وإخراجها بدقة هندسية ...بالغة بفضل صديقته الحية

"عبقرينو" يخترع "مسحراتى إلكترونى" ويقوم المسحراتى القديم باستلام طلبات الأهالى مكتوبة فى كروت ويزودها المسحراتى الالكترونى الذى ينقلها باللاسلكى إلى جهاز (المسحراتيزون) الموجود فى بيوت الأهالى







"عم دهب" إستثمر أمواله فى مشروع رمضانى ضخم يدر عليه أرباحا مؤكدة

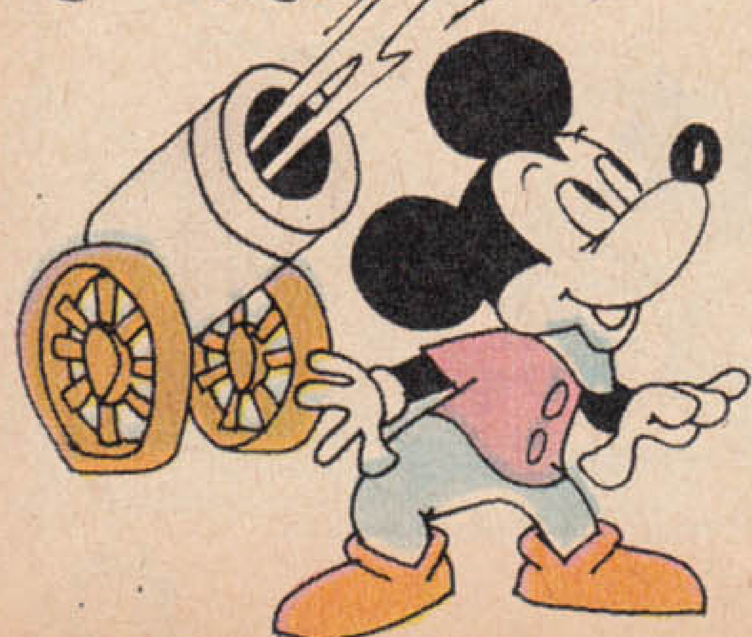
"بحبوحة" تقدم "لبحبوح" أحدث إبتكار لطبق القطايف والذي يناسب تماما معدته المريخية







فى شهر رمضان تتوقف شرور "نونا المجنونة" و"ميكى" هنا يستغل مواهب "نونا" فى الطيران للاعلان عن بدء الفطور دون إحداث إنفجارات مزعجة من المدفع



وعلى الأهالى أن يبدأوا إفطارهم بمجرد رؤية "نونا" تنطلق فى السماء

الفزعة الكبرى












عقيل محمد عجينة – العراق – من أصدقاء ميكى







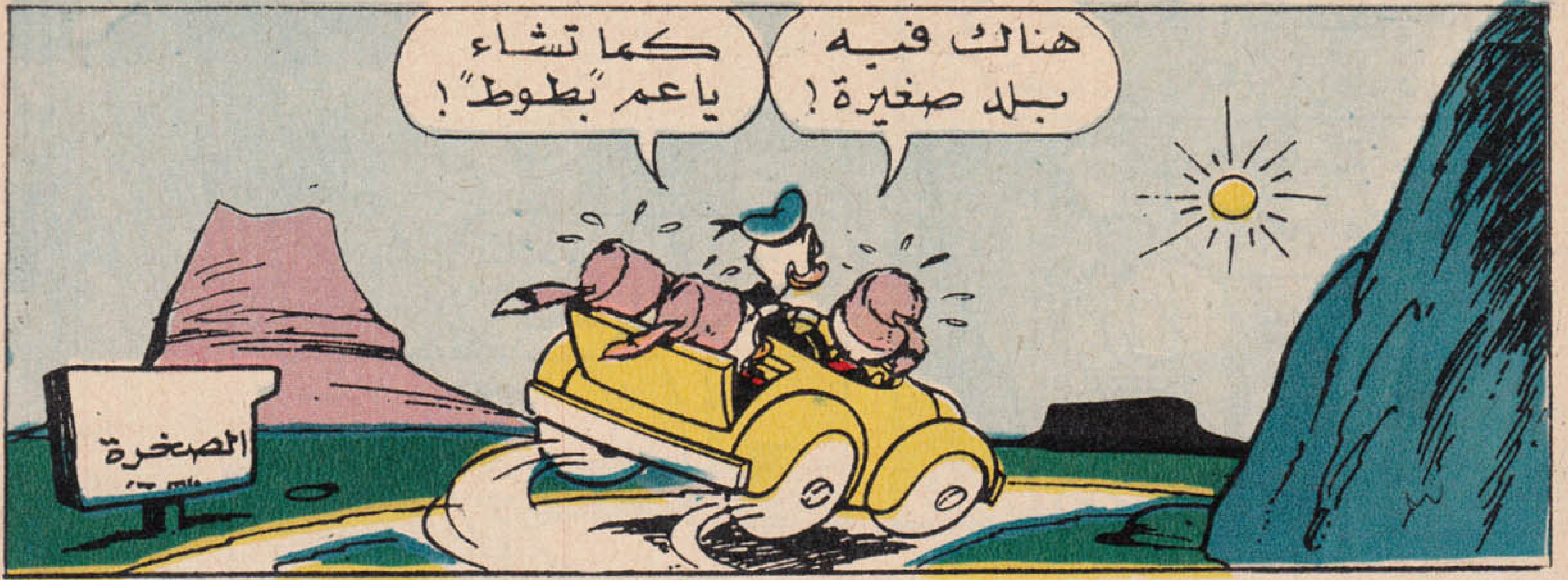


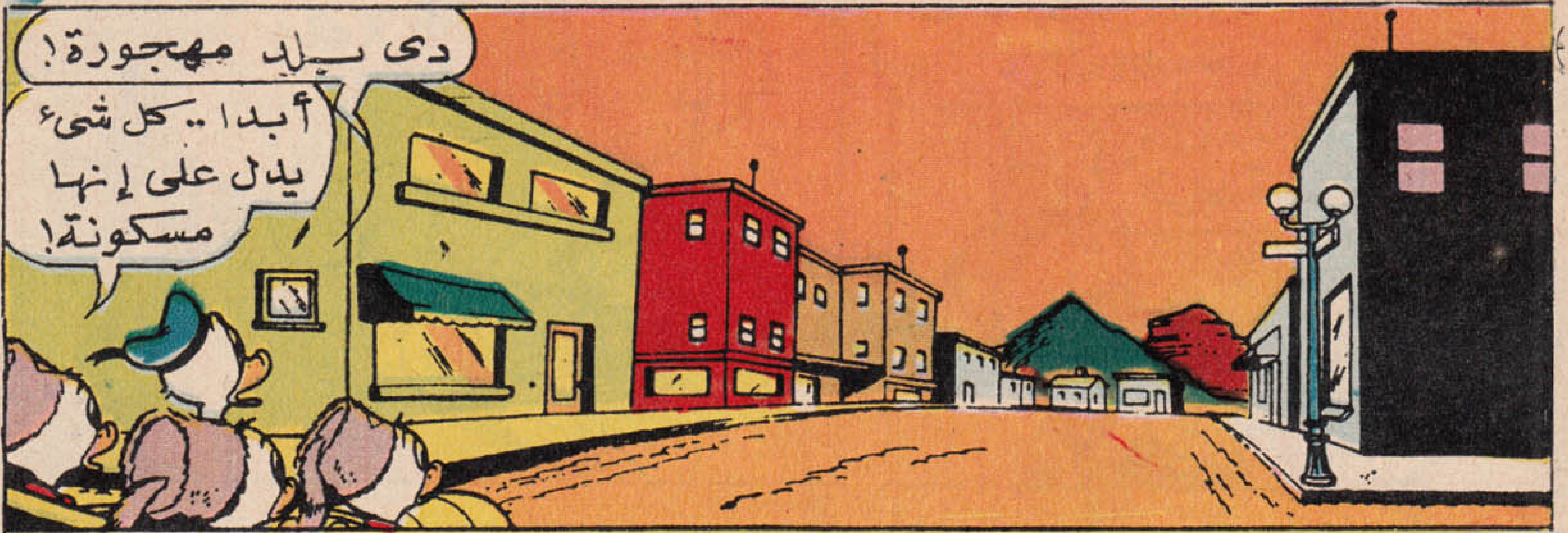


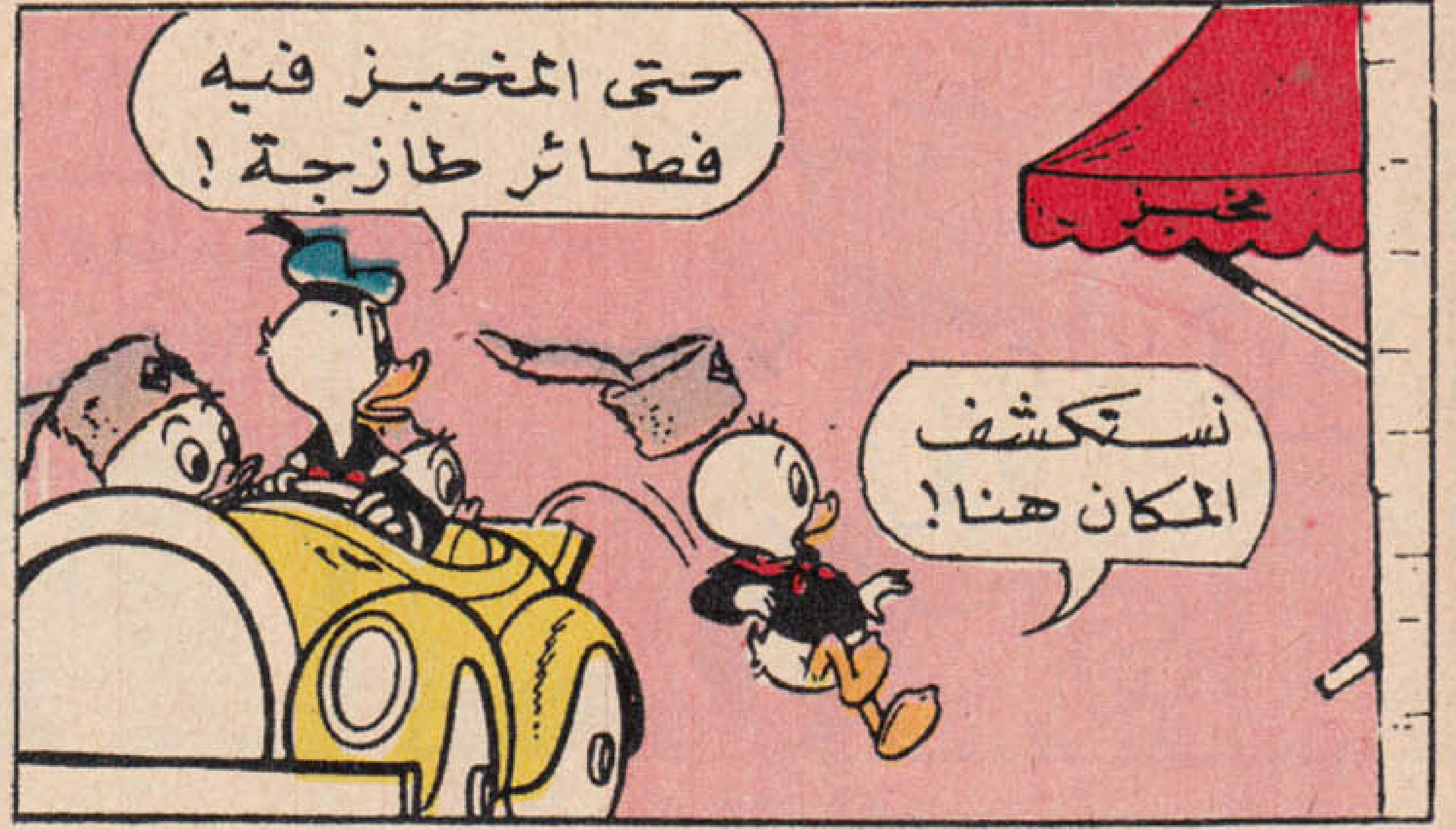




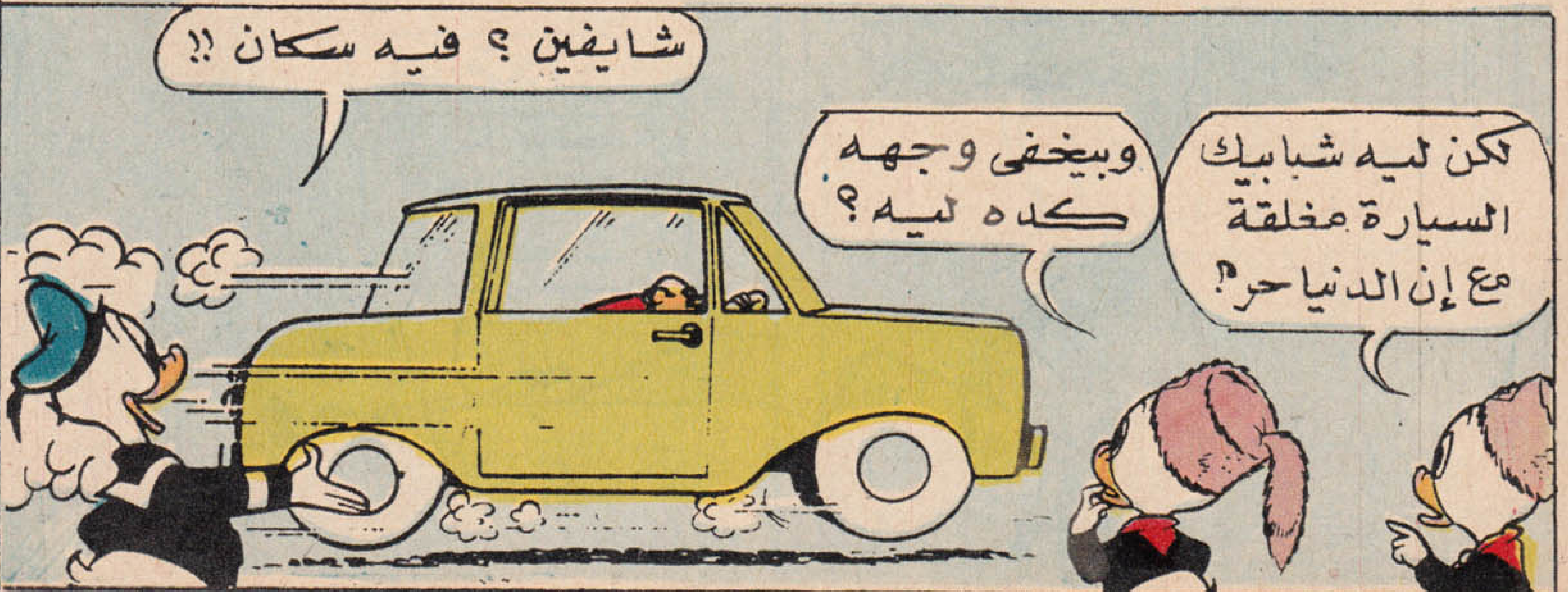

عاطف سعد محمد ـ كفر العلوى ـ من أصدقاء ميكى







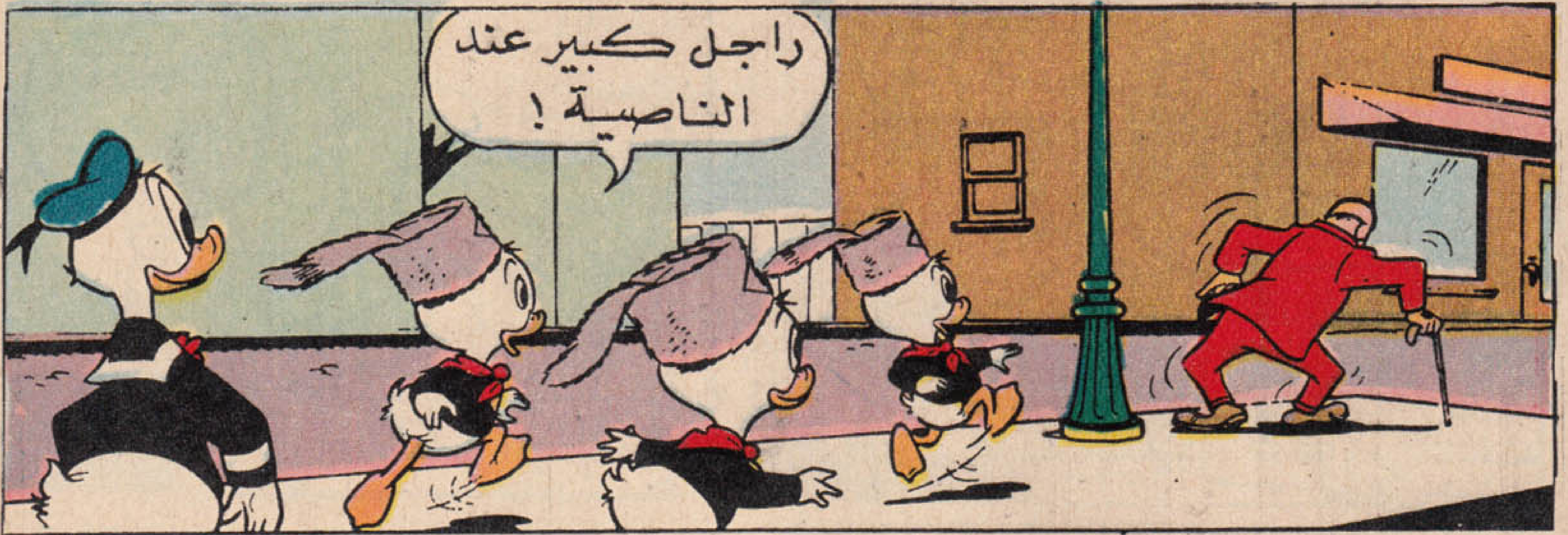


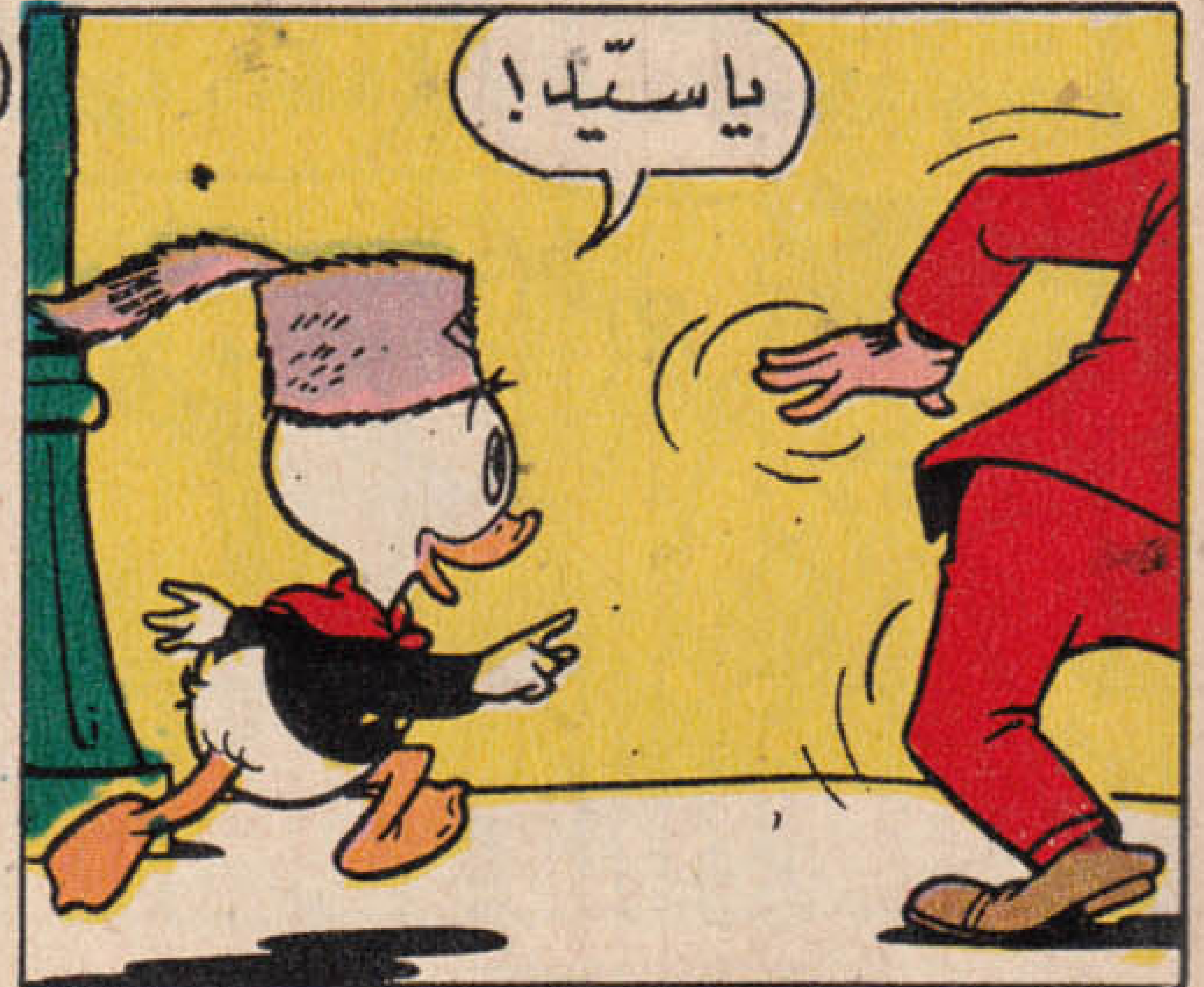


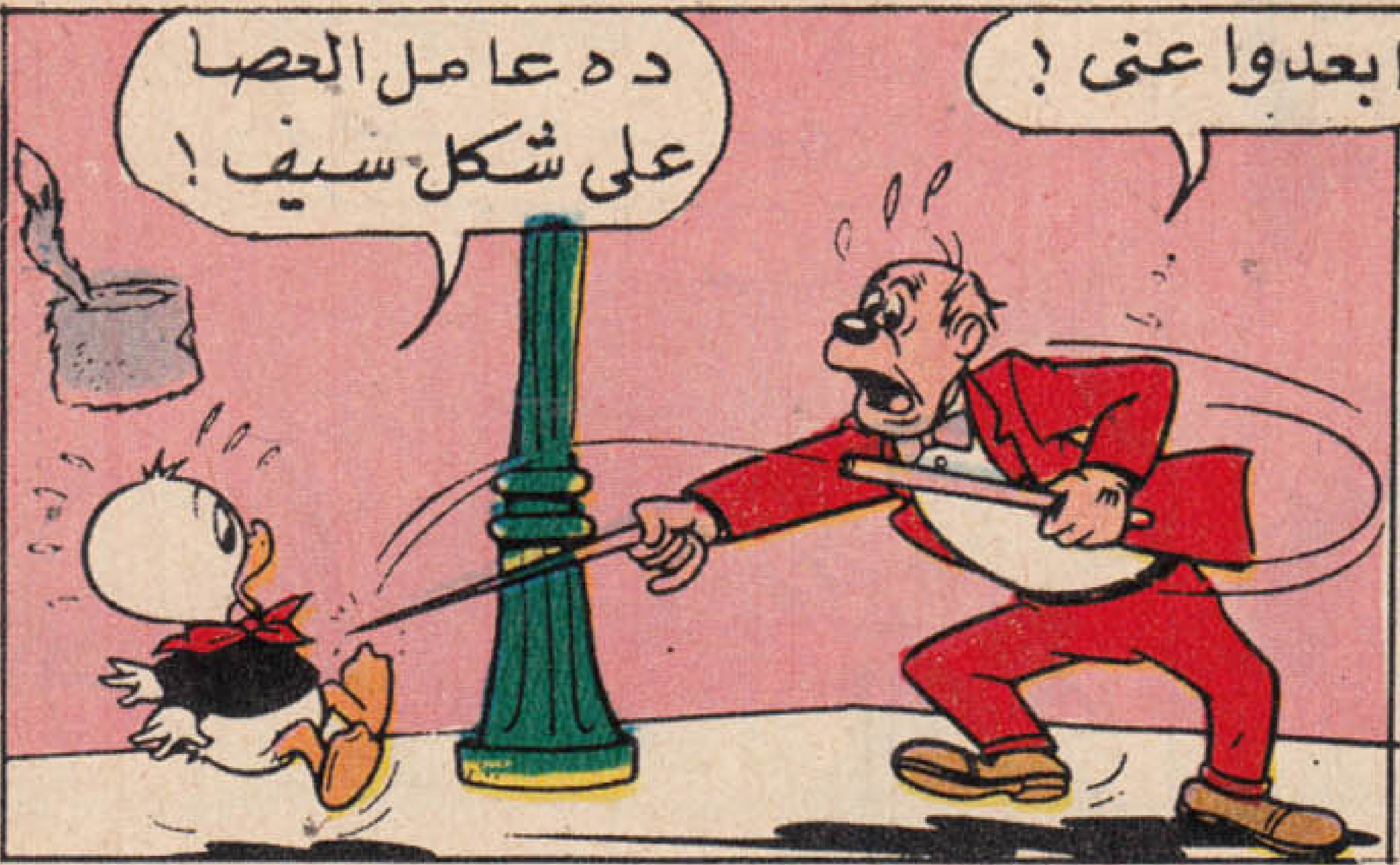
للتعارف: محمد سعيد شيخ ابريق ـ العنوان : حماة ـ سوريا ـ حى الزنبقى ـ شارع شريف الرضى (١٥ سنة)



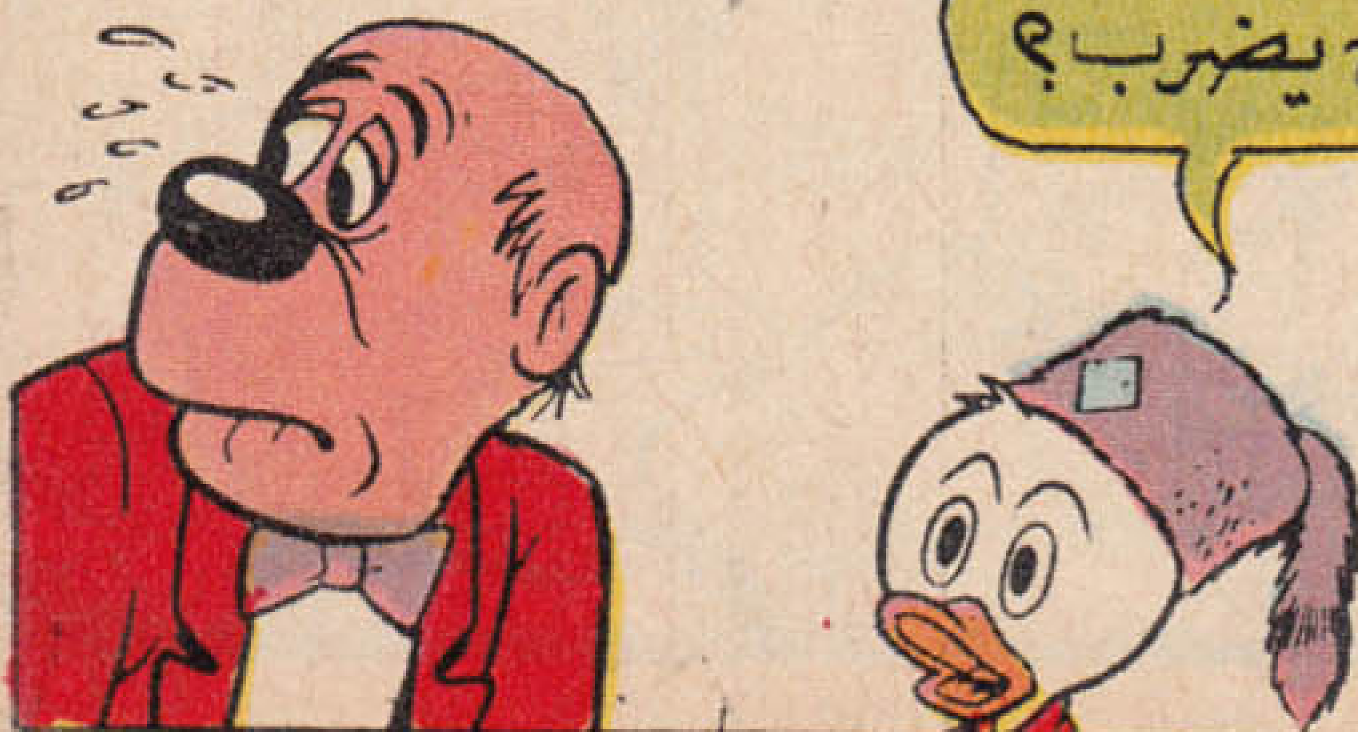
أبداً دول اتنين موجودين هناك !



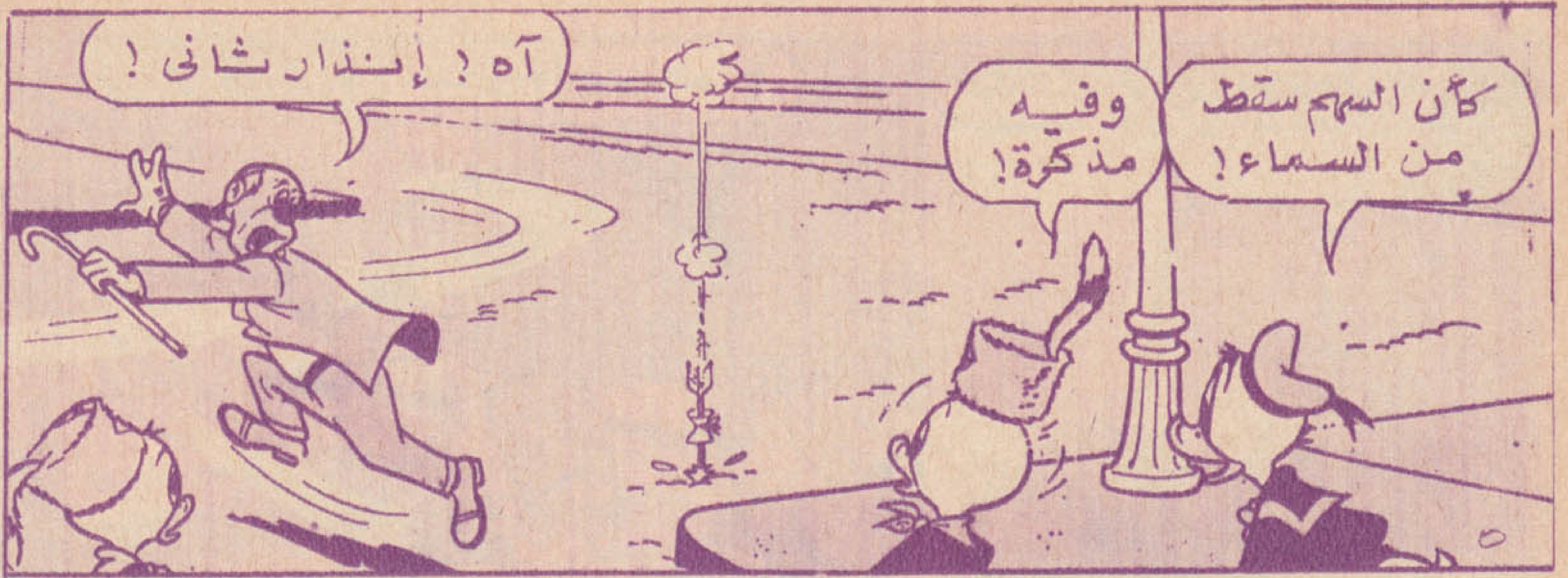








للتعارف : ماجدة محمود الحسن ـ العنوان : الكويت ـ بواسطة مدرسة الحريرى المتوسطة للبنين ـ النقرة ـ حولى













للتعارف : أحمد السيد عامر – العنوان : طنطا . ش كفر عصام – مساكن الموظفين – عمارة ٣ شقة ٥ – ١٤ سنة – ج. ع. م

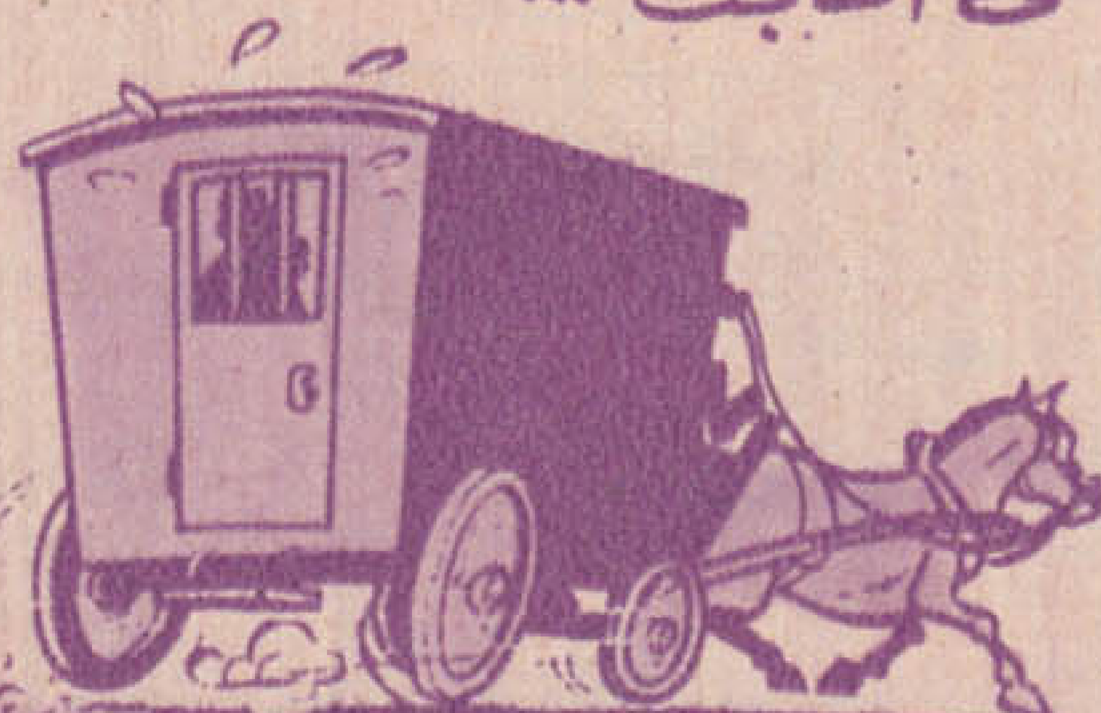






مطلوب القبض على "ماكس"!



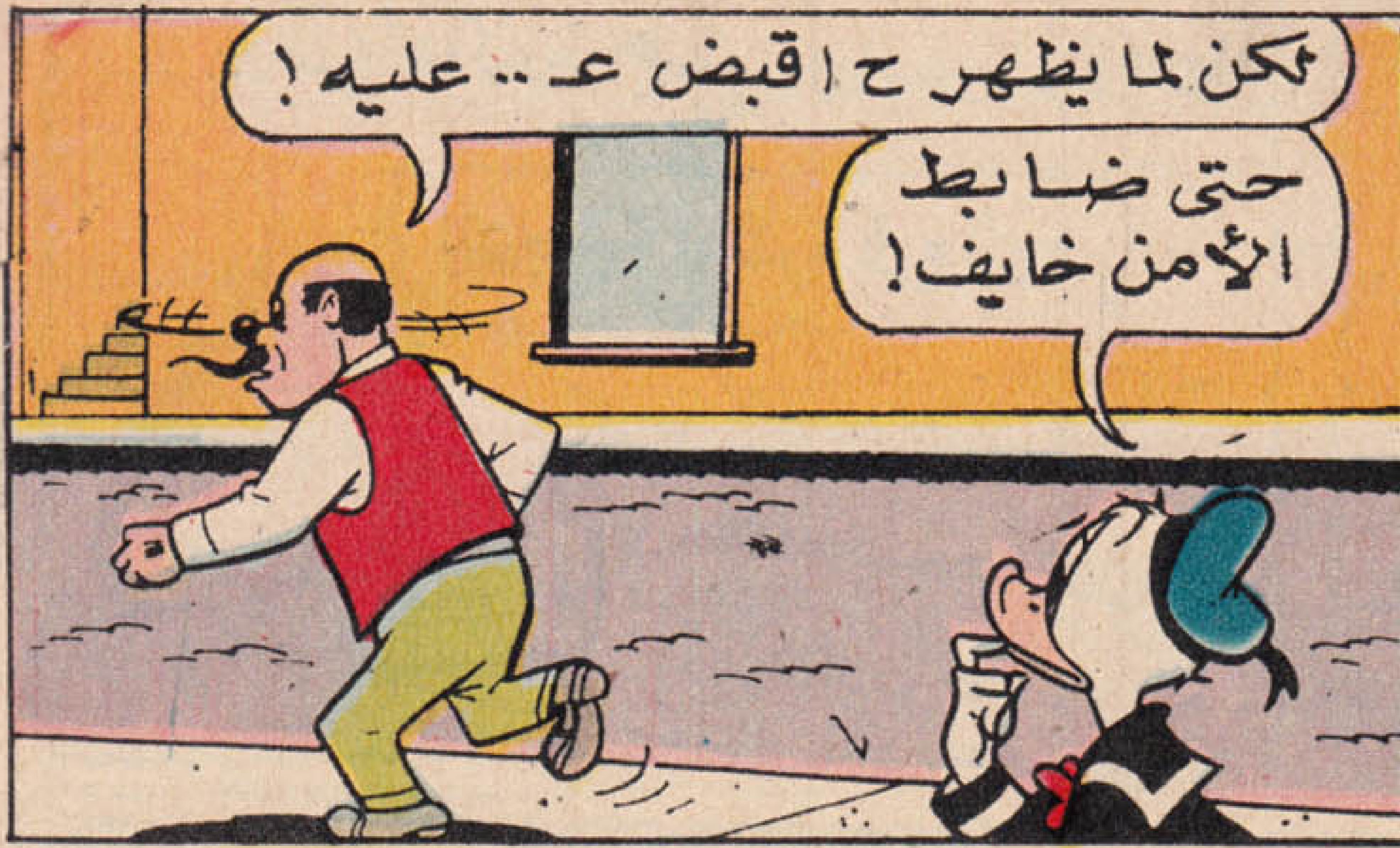


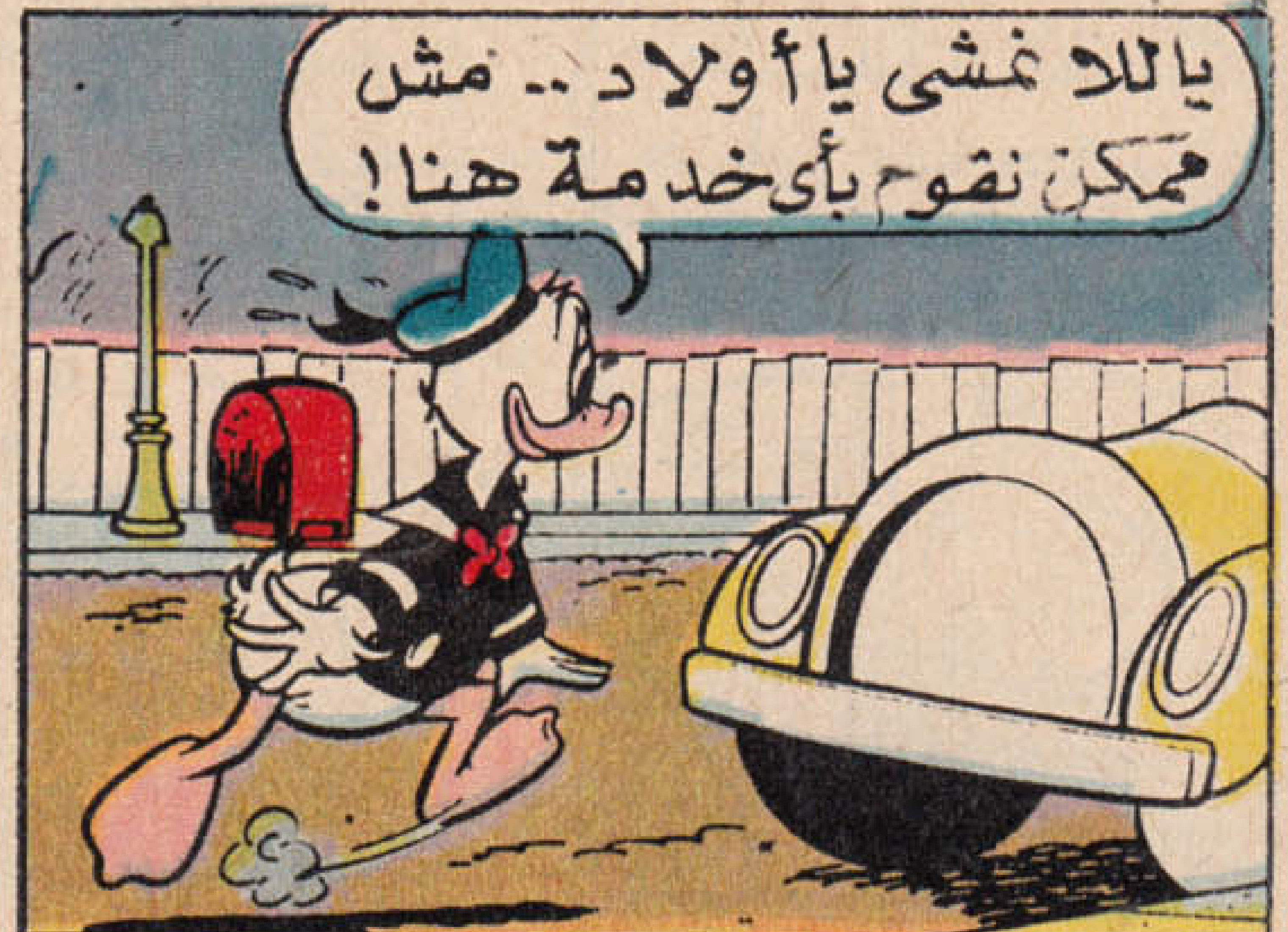




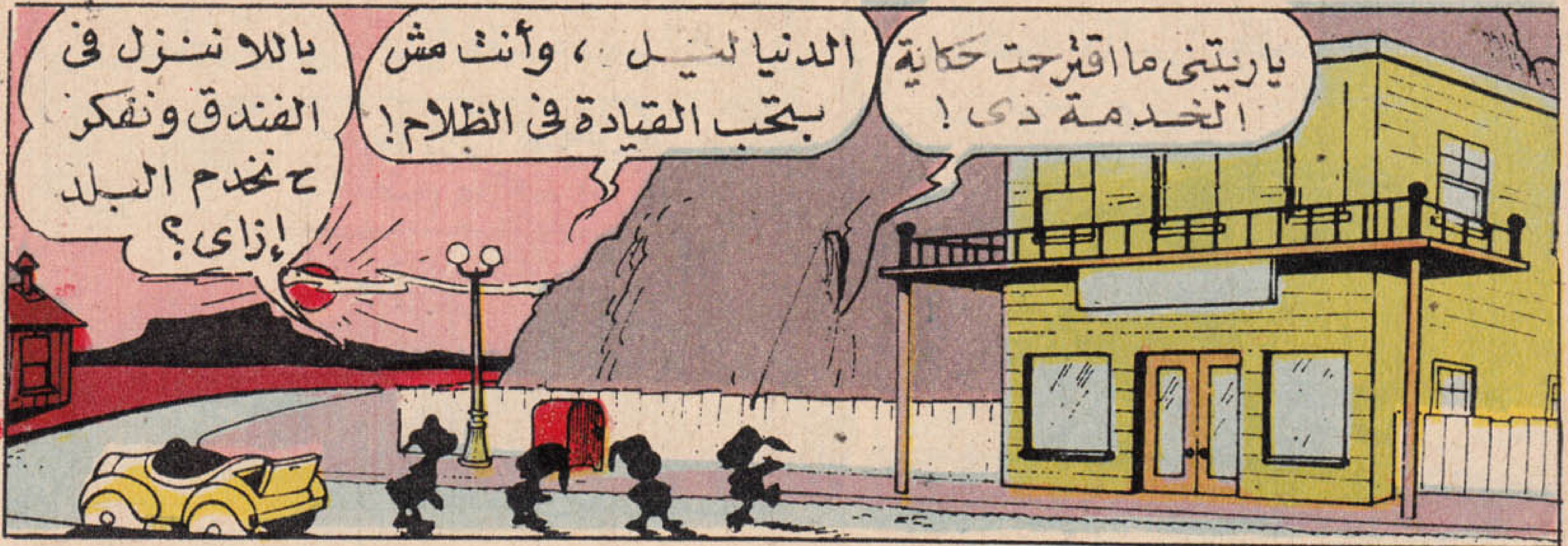
للتعارف : عبد الصمد حمود ـ العنوان : سوريا ـ الرقة ـ شارع المنصور ـ جانب رابطة الشبيبة (١٤ سنة)











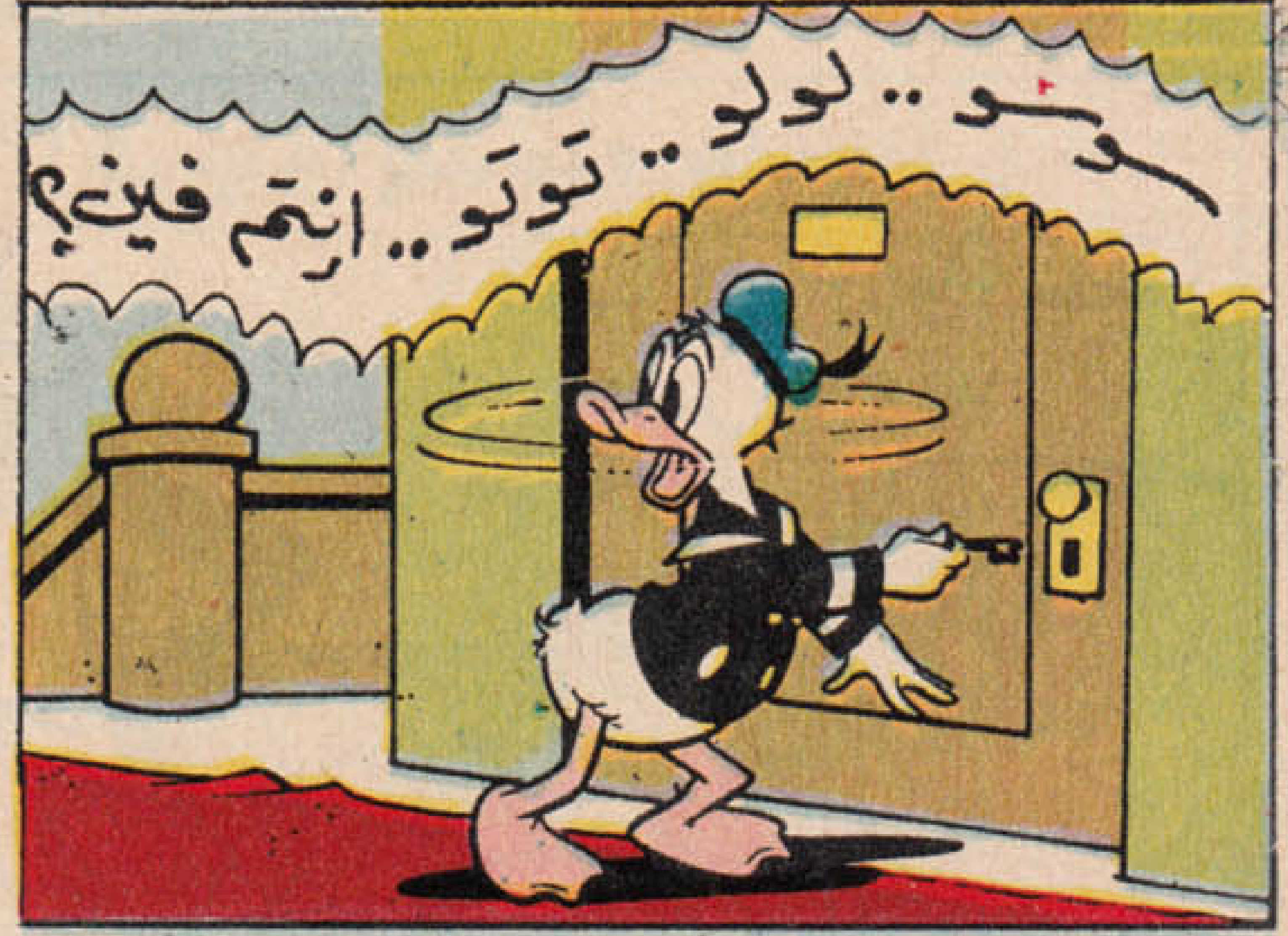


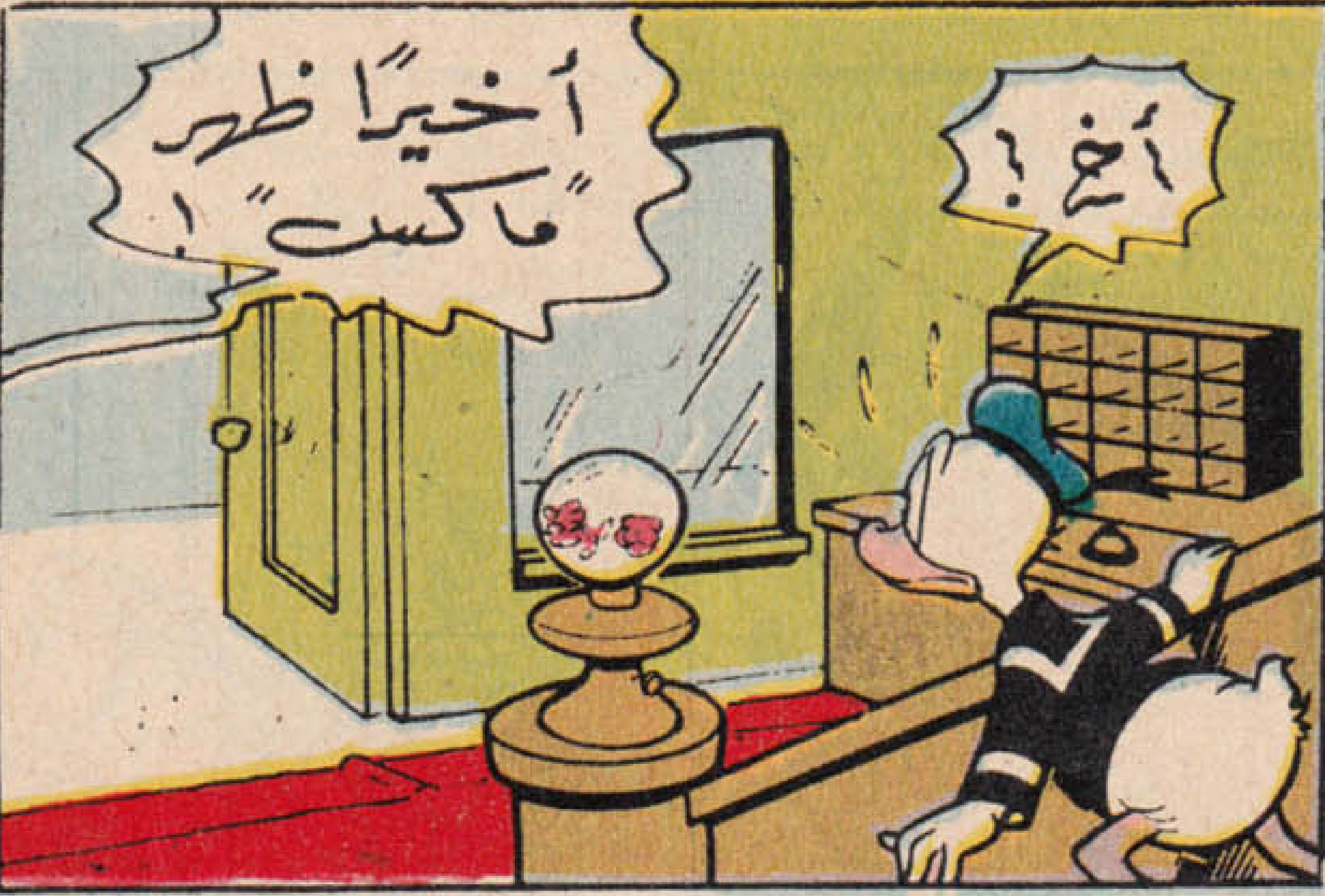


للتعارف: نجلاء حسن حامد ـ العنوان : عمارة بين الشريطين مدخل ب شقة ٥ ـ الفيوم ـ ج.ع.م.















للتعارف: عبير عادل أمين – العنوان: عمارة ١٣٦ مدخل ٢ شقة ٤ – عين الصيرة – القاهرة – (١٢ سنة)







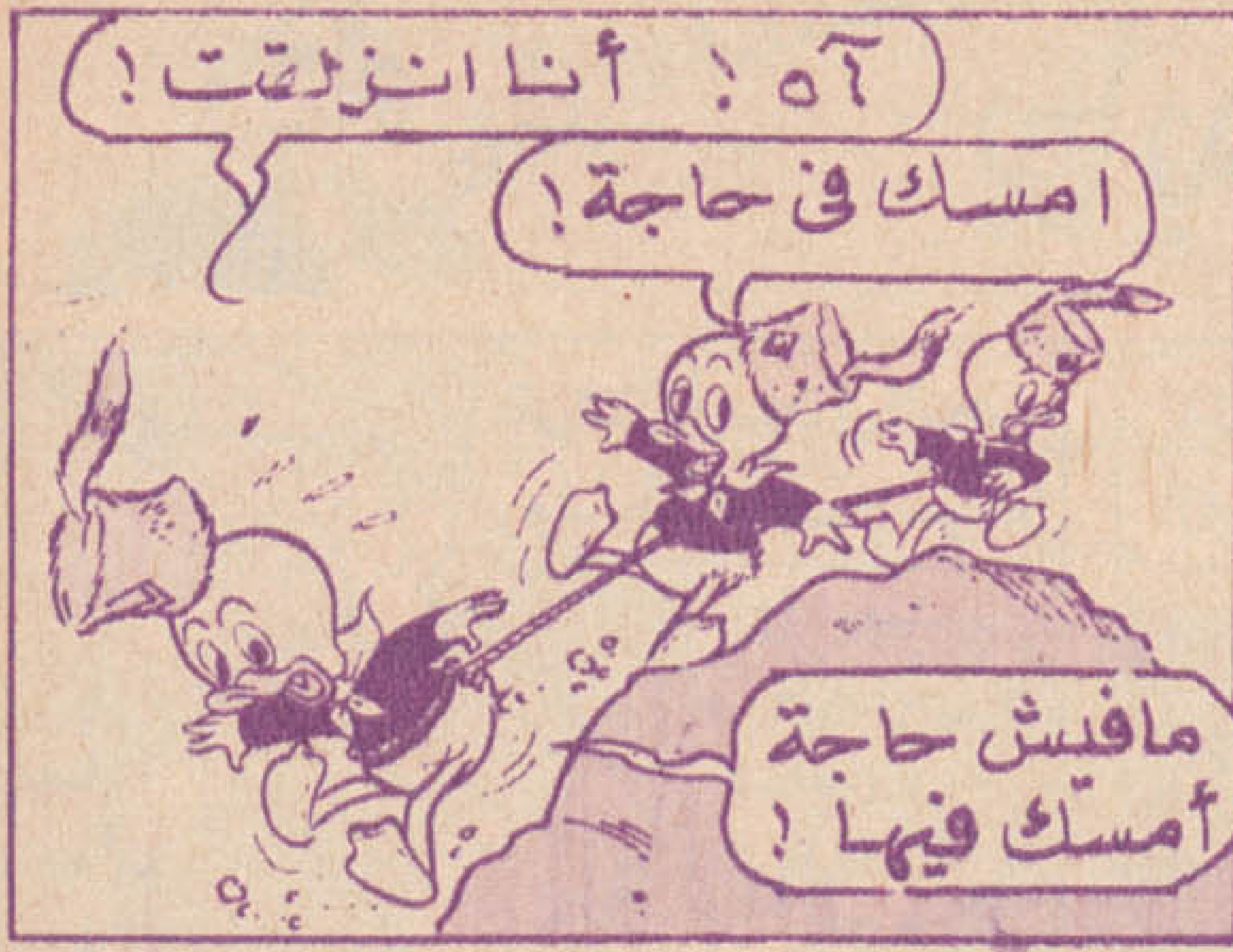






للمعارف : جمال محمد عز العرب - العنوان : ٩ شارع القبانى - فم الخليج - القاهرة - (١٤ اسنة)

















للتعارف : سمر عبد الرحمن فاخورى ـ العنوان : سوريا ـ حماة (حى المحالبة) ـ (١٦ سنه)


احسن اصدقاء